Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Руководитель МС Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ФИО Ф ИО

подпись ФИО

Протокол №\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_ Приказом №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 1 – 4 классов

Сроки реализации 4 года

2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

* требований федерального государственного образовательного стандарта освоения основной образовательной программы начального общего образования, с учетом основной образовательной программы начального общего образования;
* авторской программы «Изобразительное искусство» Б.Н. Неменского 1-4 классы – Москва: Просвещение, 2012;

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственноэстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовнонравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль туру и ее традиции. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**Планируемые результаты**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

                                Личностные результаты:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* Проговаривать последовательность действий на уроке;
* Работать по предложенному учителем плану;
* Отличать верно выполненное задание от неверного;
* Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД:

* Пользоваться языком изобразительного искусства;
* Слушать и понимать высказывания собеседников;
* Согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих знаний и умений.

Учащиеся должны знать:

 три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

 названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

 правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

 элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

 простейшие приёмы лепки.

           Учащиеся должны уметь:

 верно держать лист бумаги, карандаш;

 правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

 выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;

 передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

применять элементы декоративного рисования.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
* способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений.

Обучающийся  научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
* особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
* способы и приёмы обработки различных материалов;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
* участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
* развивать фантазию, воображение;
* приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
* научиться анализировать произведения искусства;
* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
* приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка «5»

-  учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

 Оценка «4»

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

 характерное.

 Оценка «3»

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

 -  допускает неточность в изложении изученного материала.

 Оценка «2»

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

**Содержание тем учебного курса**

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

         Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им  наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Тематическое распределение количества часов.

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов примерной программы** | **Количество часов рабочей программы** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 9 | 9 |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 | 8 |
| 3 | Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки | 11 | 11 |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | 5 |
|  |  | **33** | **33** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел / УУД  Тема | Кол-во часов | Домашнее задание | Дата |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.**  **Познавательные:** овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),приводить примеры, осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  **Коммуникативные:** овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  **Регулятивные:** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.  **Предметные. Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария; определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы; определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения; превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки; превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином); делать линией рисунок; рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению  с красками; воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей. | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1 |  |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1 |  |  |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1 |  |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1 |  |  |
| 5 | Изображать можно линией. | 1 |  |  |
| 6 | Разноцветные краски. | 1 |  |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |  |  |
| 8 | Разноцветные краски | 1 |  |  |
| 9 | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.**  **Познавательные :**  овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  **Коммуникативные:**  овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.  **Регулятивные:** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий, выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  **Предметные. Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки**,** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы; рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту; видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг; узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям; создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки. | | | | |
| 10 | Мир полон украшений. Цветы. | 1 |  |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | 1 |  |  |
| 12 | Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек) | 1 |  |  |
| 13 | Красивые рыбы. | 1 |  |  |
| 14 | Украшение птиц. | 1 |  |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1 |  |  |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 |  |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки.**  **Познавательные:** овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; использовать знаково-символические средства для решения задачи; осуществлять поиск и выделение необходимой информации.использовать общие приемы решения задач  Коммуникативные: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формировать собственное мнение, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  **Регулятивные:** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий; определять последовательность действий. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Концентрировать волю.  **Предметные. Научится:** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг; видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов; изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри; строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей; пониматьвзаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома; строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей; создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации; конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий; создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления. | | | | |
| 18 | Постройки в нашей жизни. | 1 |  |  |
| 19 | Постройки в нашей жизни. | 1 |  |  |
| 20 | Дома бывают разными | 1 |  |  |
| 21 | Домики, которые построила природа | 1 |  |  |
| 22 | Какие можно придумать дома. | 1 |  |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | 1 |  |  |
| 24 | Строим город | 1 |  |  |
| 25 | Все имеет свое строение. | 1 |  |  |
| 26 | Строим вещи. | 1 |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живем. | 1 |  |  |
| 28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 |  |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**  **Познавательные:** овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:** овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  **Регулятивные:** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.  **Предметные. Научатся:** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров**;** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением; создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы; создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением; выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему; самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства; рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы. | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны». | 1 |  |  |
| 30 | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 |  |  |
| 31 | Разноцветные жуки | 1 |  |  |
| 32 | Времена года. Весенний пейзаж. | 1 |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! (обобщение темы) | 1 |  |  |

Тематическое распределение количества часов.

2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов примерной программы** | **Количество часов рабочей программы** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 | 8 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 |
|  |  | **34** | **34** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел / УУД  Тема | Кол-во часов | Домашнее задание | Дата |
| **Чем и как работают художники.**  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог  **Предметные:** знать приемы полу­чения новых цветов; уметь изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов; уметь изображать осенний лес, ис­пользуя выразитель­ные возможности материалов, рабо­тать пастелью, мел­ками, акварелью; уметь создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппли­кацию; знать графические художественные ма­териалы; уметь изображать зимний лес, исполь­зуя графические материалы; работать с целым куском пластилина; склеивать простые объемные формы (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»); изображать ночной праздничный город с помощью разно­образных неожи­данных материалов. | | | | |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 |  |  |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона | 1 |  |  |
| 3 | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов | 1 |  |  |
| 4 | «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации. | 1 |  |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | 1 |  |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | 1 |  |  |
| 7 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | 1 |  |  |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным | 1 |  |  |
| **Реальность и фантазия.**  **Познавательные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** формировать социальную роль ученика, положительное отношение к учению; уметь обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность.  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.  **Предметные:** уметь передавать в изображении ха­рактер животного; изображать сказочных существ, работать с гуашью; создавать с помощью графи­ческих материалов изображения раз­личных украшений в природе, работать тушью, пером, уг­лем, мелом; преображать реальные формы в декоративные, работать с графиче­скими материалами; конструи­ровать из бумаги формы подводного мира; сравнивать природные формы с архитектурными постройками, созда­вать макеты фанта­стических зданий, фантастического города. | | | | |
| 9 | «Наши друзья: птицы». Изображение и реальность | 1 |  |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 1 |  |  |
| 11 | «Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе | 1 |  |  |
| 12 | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | 1 |  |  |
| 13 | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | 1 |  |  |
| 14 | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 |  |  |
| 15 | Постройка и фантазия. | 1 |  |  |
| **О чём говорит искусство.**  **Познавательные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** формировать социальную роль ученика, положительное отношение к учению; уметь обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность.  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.  **Предметные:** уметь изображать живописными материалами кон­трастные состояния природы, изображать животного с ярко выраженным харак­тером; иметь представле­ние о красоте вну­тренней и внешней; уметь создавать живописными ма­териалами вырази­тельные контраст­ные женские образы; иметь представле­ние о красоте вну­тренней и внешней, уметь создавать живописными ма­териалами вырази­тельные, контраст­ные образы доброго и злого героя; иметь представ­ление о способах передачи характера в объемном изобра­жении человека; работать с пластилином; иметь представле­ние о декоре, деко­ративно-приклад­ном искусстве; уметь использовать цвет для передачи характера изобра­жения. | | | | |
| 16 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись | 1 |  |  |
| 17 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | 1 |  |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | 1 |  |  |
| 19 | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме | 1 |  |  |
| 20 | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях | 1 |  |  |
| 21 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | 1 |  |  |
| 22 | «Морозные узоры». Украшение и реальность | 1 |  |  |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | 1 |  |  |
| 24 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 1 |  |  |
| 25 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 1 |  |  |
| 26 | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | 1 |  |  |
| **Как говорит искусство.**  **Познавательные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** формировать социальную роль ученика, положительное отношение к учению; уметь обсуждать творческие работы, оценивать собствен­ную художествен­ную деятельность.  **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.  **Предметные:** уметь составлять теплые и холодные цветовые гаммы; изображать борьбу тихого и звонкого цветов; иметь представле­ние о ритме как вы­разительном сред­стве изображения. Уметь работать с пастелью и воско­выми мелками. Уметь изображать ветки деревьев с определенным ха­рактером, использовать технику обрывной аппликации; изображать борьбу тихого и звонкого цветов, создавать вы­разительные образы животных или птиц; иметь представление о выразительных возможностях цвета, определять оттенки одного цвета; изображать весеннюю землю | | | | |
| 27 | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | 1 |  |  |
| 28 | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий | 1 |  |  |
| 29 | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | 1 |  |  |
| 30 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | 1 |  |  |
| 31 | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. | 1 |  |  |
| 32 | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер | 1 |  |  |
| 33 | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности | 1 |  |  |
| 34 | Музеи искусств. | 1 |  |  |

Список литературы.

1. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. Изобразительное искусство. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 1—4 классы– М.: Просвещение, 2015.– 130 с.
2. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2016.– 111 с.;
3. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Просвещение, 1982.– 40 с.;
4. Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2016.– 144 с.;;
5. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: Просвещение, 2016.– 48 с.;
6. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2016.– 144 с.;;
7. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. М.: Просвещение, 2016.– 48 с.;
8. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2016.– 159 с.;
9. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. М.: Просвещение, 2016.– 39 с.;