18. Селеверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. – М., 1984 г.
19. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе – М., 1986 г.
20. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие – СПб, 1999 г.
21. Ульенкова У.В. Дети с задержкой психического развития. – Нижний Новгород, 1994 г.
22. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи – М., 1983 г.
23. Шевченко С.Г. К вопросу о коррекции умственного и речевого развития детей с задержкой психического развития - // Дефектология, 1994 г. - №1.
24. Ястребова А.В., Спирова Л.Ф., Бессонова Т.П. Учителю о детях с недостатками речи / Изд. 2-е – М., 1997 г. – 131 с.
25. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Содержание и приемы коррекции нарушения устной и письменной речи у учащихся общеобразовательной школы // Дефектология, 1994 г. - № 3.

**МКОУ ООШ № 9**

Адрес основного места работы

Телефон: (42622) 6-37-25
Эл. почта:
plotnikovaolgavladimirowna@mail.ru

МКОУ ООШ № 9

# Развитие связной речи младших школьников с РПР на логопедических занятиях.

г. Биробиджан

2015г.

6. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений – М., 2003 г. – 304 с.
7. Лалаева Р.И., Бойков Д.И. Особенности семантического структуирования текста у школьников с умственной отсталостью и задержкой психического развития // Дефектология, 1994 г. - №1
8.Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М., 1975г.
9.Лебединский В.В. Нарушение психического развития у детей: Учеб. Пособие: МГУ, 1985 г.
10. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии.- М., 1968 г.
11. Леонтьев А.А. Внутренняя речь и процесс грамматического порождения высказывания // Вопросы порождения речи и обучения языку. – М., 1967 г.
12. Мальцева Е.В. Особенности нарушений речи у детей с задержкой психического развития // Дефектология, 1990 г., - №6.
13. Обучение детей с задержкой психического развития: (пособие для учителей)/ Под ред. В.И.Лубовского – 1994 г.
14. Основы логопедической работы с детьми: Учеб. пособие для логопедов, воспитателей дет. садов, учителей нач. классов, студентов пед. училищ / под общей ред. Г.В.Чиркиной – М.2002 г. -240 с.
15. Отстающие в учении школьники / Под ред. З.И. Калмыковой, И.Ю. Кулагиной. – М., 1986 г.
16. Речевое развитие младших школьников / Под ред. Н.С. Рождественского. – М., 1970 г.
17. Рубинштейн С.Л. К психологии речи // Ученые записки ЛГПИ им. Герцена – Л., 1941 г. – Т.35

Дикое животное, хитрая, рыжая, с пушистым хвостом.

Насекомое, с разноцветными крыльями, похожа на цветок.
Транспорт, большой, тяжелый, с крыльями и хвостом.
Овощ, красного цвета, круглый, его кладут в салат и в борщ.
Сладкая, маленькая, в красивой бумажке.

**Заключение**

Как показывает опыт, все представленные методы и приёмы позволяют более эффективно решать проблему коррекции нарушений связной речи у учащихся с РПР. Кроме того, использование этих методов отражает интересы ребенка:

- вызывает положительные эмоции и формирует энергетически мощный мотив речевого высказывания;
- формирует полноценный внутренний план речевого высказывания;
- корригирует лексико-грамматический строй речи.
- способствует формированию гибкости мышления;
- стимулирует развитие воображения;
- развивает интуицию учащихся.

**Литература**

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М., 2002 г. – 144с.
2. Кузнецова Г.В. Особенности речевого развития умственно отсталых дошкольников // Дефектология, 1976 г., - №3.
3. Кобзарева Л.Г., Резунова М.П., Юшина Г.Н. Коррекционная работа со школьниками с нерезко выраженным или общим недоразвитием речи на первом этапе обучения / Практическое пособие – Воронеж, 2001 г.
4. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. – М., 1998
5. Лалаева Р.И. Нарушение речи у детей с задержкой психического развития – СПб, 1992 г.



# Развитие связной речи младших школьников с РПР на логопедических занятиях.

Из опыта работы учителя- логопеда

Андреевой Ирины Юрьевны

г. Биробиджан

Составитель: И.Ю. Андреева, учитель-логопед

Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности. От неё зависит и полнота познания окружающего мира, и успешность обучения в школе, и развитие личности в целом. Особенно актуальной становится эта проблема по отношению к детям с общим недоразвитием речи и расстройством психического развития (РПР), так как становление связной речи у таких детей осуществляется замедленными темпами и характеризуется определёнными качественными особенностями . В сборнике представлены методы и приёмы развития связной речи на логопедических занятиях. Данный материал может быть использован учителями начальных классов, логопедами и дефектологами.



**Отгадай предмет по его частям.**
В эту игру можно играть в двух вариантах.
Первый вариант – с использованием карточек с картинками. Участникам игры раздаются карточки с изображением различных предметов – мебель, овощи, животные, транспорт и т.д. Ребёнок, не показывая свою карточку другим игрокам, и не говоря, что именно нарисовано, называет части предмета. Тот, кто первым догадается, о чем идет речь, забирает карточку себе и получает одно очко. Второй вариант – без карточек. Смысл игры остается тот же. Этот вариант хорош тем, что играть можно вдвоем с ребенком где угодно. Например, по дороге в школу, сидя в очереди к врачу и т.п.
Примеры:
Четыре ноги, спинка, сиденье.
Цифры, стрелки.
Буквы, картинки, листы.
Ствол, ветки, листья.
Корень, стебель, листья, лепестки.
Экран, кнопки, электрический шнур, пульт.
Носик, ручка, крышка, электрический шнур.
Лапы, хвост, ошейник.
Лапы, хвост, хобот.

**Отгадай предмет по описанию.**
Условия игры те же, что и в предыдущей. Но задача здесь сложнее. Нужно не только найти правильные определения предметов, но и правильно согласовать по родам прилагательные и существительные, а так же знать такие понятия как мебель, овощи, фрукты, насекомые, домашние и дикие животные и т.п.
Дикое животное, живет в лесу, большое, лохматое, любит мед.

**3 вариант.** Придумываем загадки. Например: этот человек работает на улице, у него есть метла, лопата.
**4 вариант.** «Кому что нужно?» Что нужно почтальону? Что нужно парикмахеру? И наоборот: кому нужны ножницы? Кому нужна иголка?
**Придумываем рассказ.**
Взрослый читает предложения, дети вставляют подлежащее, сказуемое, пояснительные слова и т. д. За основу можно взять рассказы Сутеева, Бианки. Например: «На пороге сидела и жалобно мяукала... (кто?). Кошка сидела перед чашкой с молоком и жадно... (что делала?). Кошка поймала в саду... (кого?). Шерсть у кошки... (какая?), когти… (какие?). Кошка лежала с котятами... (где?). Котята играли мячиком... (как?).

**Распространение предложений.**
Взрослый говорит: «Садовник поливает… (что? где? когда? зачем?). Дети идут... (куда? зачем?) и т. д. Надо обращать внимание на правильность построения предложений.

**Составление предложения с несколькими данными словами.**
Упражнение, рекомендуемое Л.Н.Толстым и применявшееся им в Яснополянской школе: даются три-четыре слова, например, собака, старик, испугаться. Дети должны вставить их в предложение. Новые слова и понятия постепенно усваиваются детьми из общего смысла речи. Это целиком и безоговорочно относится к понятиям отвлеченным, общим.
**Дополнить предложение.**
Просить ребенка закончить предложения: "Дети поливают цветы на клумбах, потому что..." "На деревьях не осталось ни одного листочка, потому что... " "Зимой медведь спит, потому что... " и т. д.



# Оглавление

Введение…….стр.6

1. Особенности развития связной речи младших школьников с общим недоразвитием речи и расстройством психического развития ……..стр.7

2. Методы и приёмы развития связной речи на логопедических занятиях ……...……стр.

3. Приложение……..стр.

4. Литература……..стр.

## Введение

Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности. От неё зависит и полнота познания окружающего мира, и успешность обучения в школе, и развитие личности в целом. Данному вопросу посвящены исследования таких учёных, как С.Л.Рубинштейна, Н.А.Головань, Т.А.Власовой, Л.С.Выготского, В.П.Глухова, Н.И.Жинкина, А.Г.Зикеева, Н.В.Серебряковой, Е.С.Слепович и многих других.

Особенно актуальной становится эта проблема по отношению к детям с общим недоразвитием речи и расстройством психического развития (РПР), так как становление связной речи у таких детей осуществляется замедленными темпами и характеризуется определёнными качественными особенностями. Дети с РПР довольно длительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной формы речи. Переход же к самостоятельному связному высказыванию очень труден для этих детей и во многих случаях затягивается вплоть до старших классов. В процессе актуализации связной речи школьники с РПР нуждаются в постоянной стимуляции со стороны взрослого, в систематической помощи, которая оказывается либо в форме вопросов, либо в подсказке. Более лёгкой для усвоения является ситуативная речь, то есть с опорой на наглядность, на конкретную ситуацию.

Поэтому данная тема очень актуальна.



**Живое - неживое.**
Знакомим ребенка с понятиями "одушевленный" и "неодушевленный".
Сначала объясняем, что все живые предметы мы называем "КТО", а неживые "ЧТО". Приводим несколько примеров. Затем играем в вопросы и ответы. Можно использовать книжки с сюжетными картинками.
Что растет? Кто растет?
Кто летает? Что летает?
Кто плавает? Что плавает?
Кто самый большой? Что самое большое? И.т.д.

**Что снаружи, что внутри?**
Взрослый называет пару предметов, а ребенок говорит, что может быть снаружи, а что - внутри. Дом - шкаф; книга - шкаф; сумка - кошелек; кошелек - деньги; кастрюля - каша; аквариум - рыбы; будка - собака; нора - лиса.
Затем поменяйтесь ролями - пусть ребенок загадывает пары слов.

**«Кто это?» знакомимся с профессиями**
Для игры хорошо иметь карточки с изображением людей разных профессий и инструментов.
**1 вариант:** Задаем вопросы: кто лечит больных? Кто учит детей в школе? Кто готовит обед? Кто работает на тракторе? Кто разносит письма и газеты? Кто шьет платье?
**2 вариант:** Вопросы: что делает дворник? Что делает доктор? Что делает электромонтер? Что делает учитель? Что делает шофер? Что делает маляр? Что делает парикмахер?

**Чем пахнет?**
Приготовьте предметы со специфическим запахом - мыло, обувной крем, чеснок, лимон и др. Затем завяжите ребёнку глаза и предложите по запаху определить каждый предмет.
Для смеха можно предложить понюхать какую-нибудь одежду. К примеру, папины носки.

**Упражнение "Кто без чего не обойдётся"**
Помогает ребёнку научиться выделять существенные признаки. Взрослый зачитывает ряд слов. Из этих слов надо выбрать только два, самых важных, без чего главный предмет не может обойтись. Например, сад… какие слова самые главные: растения, садовник, собака, забор, земля? Без чего сада быть не может? Может ли быть сад без растений? Почему?.. Без садовника… собаки… забора… земли?.. Почему?"
Каждое из предполагаемых слов подробно разбирается. Главное, чтобы ребёнок понял, почему именно то или иное слово является главным, существенным признаком данного понятия.
Примерные задания:
Сапоги (шнурки, подошва, каблук, молния, голенище)
Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода)
Город (автомобиль, здание, толпа, улица, велосипед)
Игра (карты, игроки, штрафы, наказания, правила)
Чтение (глаза, книга, картинка, печать, слово)
Война (самолёт, пушки, сражения, ружья, солдаты)
Школа (учитель, ученики, столы, стулья, книги, тетради)
Второй вариант. Называем слова, и спрашиваем: чего не может быть без этого предмета, для чего или кого оно самое главное?
Например: вода, провод, карандаш, стекло, кирпич.



## Особенности развития связной речи младших школьников с общим недоразвитием речи и расстройством психического развития

Особенности познавательной деятельности детей с РПР, их психофизическое развитие изменяют процесс овладения ими речевой функцией и определяют своеобразие их речевого развития: речевая инактивность, ограниченность словаря, бедность грамматических конструкций, затруднения при развёрнутом связном высказывании.

Картина проявлений нарушений речи достаточно разнообразная: у третьей части школьников, имеющих речевые нарушения, наблюдается изолированный фонетический дефект; у половины обследуемых учащихся речевой дефект распространяется на всю звуковую сторону речи (звукопроизношение, фонематические процессы), что обуславливает нарушение письма; у остальных детей дефект речи охватывает все стороны речевой системы (звуковую, смысловую). Отмечается и несформированность у многих детей анатомо-физиологических предпосылок развития речи: наблюдаются отклонения в строении органов артикуляции, недостаточность орального праксиса.

Таким образом, дефекты речи у детей с РПР проявляются на фоне недостаточной сформированности познавательной деятельности и обусловлены особенностями их психофизического развития.

Следовательно, можно говорить о расстройстве психического развития, осложнённом речевой патологией.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развёрнутой речи с элементами фонетического и лексико-грамматического недоразвития. Исходя из коррекционных задач, Р.Е.Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трём уровням. Каждый уровень характеризуется определённым соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей [11].

Анализ данных логопедической практики, педагогического опыта изучения детей с общим недоразвитием речи позволил установить, что вариативность проявлений общего недоразвития речи у детей не исчерпывается тремя уровнями речевого развития. Указания на это содержатся в работах ряда исследователей – Т.Б.Филичевой, Л.С.Волковой, С.Н.Шаховской и др.. В результате длительного комплексного психолого-педагогического изучения детей с общим недоразвитием речи Т.Б.Филичевой была выявлена ещё одна категория детей с общим недоразвитием речи, “ у которых признаки речевого недоразвития оказываются стёртыми” и не всегда правильно диагностируются как системное и стойкое недоразвитие речи [1].



- тень, солнце, планета;
- мороз, вьюга, январь;
- камень, глина, стекло;
- дверь, ковер, окно;
- море, река, бассейн.

**ДВА КРУГА.**

Дети строятся в два круга — внешний (большой) и внутренний (3—4 человека). Дети из большого круга стоят, а из малого идут вместе с ведущим-взрослым и приговаривают: «Мы по кругу идем и с собою берем... сладкое». Игроки большого круга должны быстро назвать что-то сладкое, например сахар. Ребенок, первым назвавший предмет, становится во внутренний круг. Игра продолжается («...с собою берем мягкое, жидкое, кислое, твердое» и т.д.). Последний ребенок, оставшийся в большом круге, должен выполнить какое-либо задание в наказание за нерасторопность.

**Какое что бывает?**

Играя в эту игру, дети научатся сравнивать, обобщать свойства предметов и, наконец, понимать значение таких понятий как высота, ширина, длина; классифицировать предметы по форме, размеру, цвету. Сначала вопросы задает взрослый, а ребенок отвечает. Потом нужно дать возможность ребенку проявить себя. Примеры:

- Что бывает высоким? (дерево, столб, человек, дом)

Здесь уместно спросить, что выше – дерево или дом; человек или столб.

- Что бывает длинным? (коротким)
- Что бывает широким (узким)?
- Что бывает круглым (квадратным)?

В игру можно включать самые разные понятия: что бывает пушистым, мягким, твердым, острым, холодным, белым, черным и т.д.

**Жили-были...**
Игра на развитие мышления, смекалки, закрепление знаний об окружающем мире. Играть можно вдвоем с ребенком или компанией, задавая вопросы по очереди. Для деток поменьше вопросы простые, для более старших посложнее - со "степенью трудности" определитесь сами. Взрослый задает вопрос "Жил-был цыпленок, что с ним потом стало?" - "Он стал петушком".
"Жила-была тучка, что с ней потом стало?" - "Из нее дождик пролился"
"Жил-был ручеек, что с ним стало?" - "Зимой замерз", "Засох в жару".
"Жило-было семечко, что с ним потом стало?" - "Из него цветок вырос"
"Жил-был кусочек глины, что с ним потом стало?" - "Из него сделали кирпич (вазу...).

**Игра "Третий лишний".**
В этой игре дети учатся классифицировать предметы по признакам, заданным в условиях.
Например: Взрослый говорит три слова - сова, ворона, лиса. Ребенок должен быстро в уме проанализировать эти три слова и определить, что все три слова относятся к живой природе, однако, сова и ворона - птицы, а лиса - нет. Следовательно, лиса здесь лишняя. Еще примеры:
- молоко, сок, хлеб - все три слова означают съедобное. Но молоко и сок - пьют, а хлеб кушают,
- машина, лошадь, трамвай;
- шапка, платок, сапоги;
- роза, береза, ёлка.
Посложнее:
- дождь, снег, река;
- врач, турист, шофер;



К числу важнейших задач логопедической работы с младшими школьниками с РПР, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической контекстной речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для усвоения программного материала в школе. Успешность обучения в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (монологической и диалогической) речи [1].Важнейшей предпосылкой развития связной монологической речи является сформированность диалогической речи. Развитию диалога, который является основной формой речевого общения, уделяется большое внимание уже с самого начала логопедической работы в первом классе школы. Овладение диалогической речью осуществляется параллельно с расширением и уточнением словаря, структуры предложения, с овладением словоизменением и словообразованием.

Е.С.Слепович указывает, что умение участвовать в такой форме речевого общения, как диалог, является одним из важнейших проявлений коммуникативных способностей. Диалогическая речь – наиболее естественная форма общения. Так как стимулом для диалога служит желание что-то узнать о предметах и явлениях окружающего мира, то общение будет успешным, если детей предварительно познакомить с ними [15].

Р.И.Лалаева перед младшими школьниками в процессе работы по формированию диалогической речи ставит следующие задачи: научить слушать и понимать вопросы, самостоятельно задавать вопросы, правильно, точно, в соответствии с содержанием вопроса выражать свои мысли в ответах на них [5].

Е.С.Слепович замечает, что поскольку для данной категории детей характерна низкая речевая активность, то для возникновения диалога им необходим сильный собеседник, роль которого выполняет взрослый или хорошо успевающий ученик. Поэтому следует создавать такие ситуации, которые побуждали бы ребёнка к беседе, высказываниям. Особое внимание необходимо обращать на формирование умения отвечать на вопросы, спрашивать, высказываться в присутствии других, слушать окружающих. Полезно использовать беседы, инсценировки сказок, задания по продолжению начатого разговора, следует использовать обсуждение устных высказываний товарищей, в том числе и записанных на магнитофонную плёнку. Хорошие результаты может дать запись рассказа самого ребёнка на магнитофонную плёнку с последующим его прослушиванием и анализом. Таким образом, постепенно дети самостоятельно начинают замечать отступления от темы рассказа, “сбои” в построении высказывания, неправильно построенные предложения и исправлять свои ошибки прямо в ходе прослушивания [15].



**Внимание! Розыск! (Развиваем связную речь, внимание и наблюдательность)**

В эту игру играют не меньше 5 человек. Иначе не интересно. Ведущий говорит: Я разыскиваю подругу (друга). У неё голубые глаза, темные длинные волосы, она любит кошек и терпеть не может молоко. Тот, кто первым догадается, о ком из детей идет речь, становится ведущим. В игре с маленькими детьми допускается описывать одежду.

**Игра с картинами.**

Эта игра развивает внимание, сообразительность, приучает детей связно выражать свои мысли. Знакомит с классификацией предметов по разным признакам. Для этой игры вам понадобятся картины или книжные иллюстрации. Пейзажи здесь не подойдут. Лучше использовать жанровую живопись и крупные иллюстрации к детским книгам.

Смысл игры: Один из игроков загадывает какую-нибудь деталь изображения. Другой игрок, задавая наводящие вопросы, должен угадать, что было загадано.

Пример: Иллюстрация к стихотворению А.Барто "Наша Таня". Загадан камыш у речки.

- Это относится к природе?
- Это относится к живой (неживой) природе?
- Это твёрдое?
- Это растение?
- Высокое?
- Дерево?
- Трава?

Для того, чтобы дети научились грамотно задавать вопросы, дайте им возможность самим загадать какой-нибудь предмет, а вы отгадывайте, задавая как можно больше вопросов. Так вы покажете, как нужно составлять вопросы.

**Шаги. (Кто быстрее доберется до...)**

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Мухи и стрижи...
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны.
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
лебеди, куницы,
Галки и стрижи,
Чайки и моржи.
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Сойки и ужи.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чайки, пеликаны,
Майки и орланы.
Голуби, синицы,
Цапли, соловьи,
Окуни и воробьи.
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Утки, гуси, совы,
Ласточки, коровы.
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Палки и стрижи,
Бабочки, чижи,
Аисты, кукушки,
даже совы-сплюшки,
лебеди и утки -
и спасибо шутке!

С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса, и развитием речи в общем. Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8-10 шагов). И оговаривают тему шагов. Например "Вежливые слова". Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь вежливое слово. Даем минуту на размышление и "Старт!" Другие темы: "Все круглое", "все горячее", "все мокрое". "Ласковые слова для мамы". "Слова утешения" и т.д. Вариант: Дети встают парами друг против друга и делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.



Связная монологическая речь является наиболее сложным видом речи. Она формируется в онтогенезе позже, чем диалогическая речь, и требует достаточно высокого уровня развития познавательной деятельности ребёнка.

В.П.Глухов, Т.А.Ткаченко и другие исследователи замечают, что значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создаёт дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью [1, 21]. По мнению А.В.Ястребовой и Т.П.Бессоновой работа логопеда по формированию связной монологической речи должна быть направлена на развитие навыков построения связного и последовательного высказывания, на умение программировать смысловую структуру высказывания, отбирать языковые средства, необходимые для построения высказывания в тех или иных целях общения (доказательство, рассуждение, передача содержания текста, сюжетной картинки) [25].

Выше перечисленные учёные указывают на то, что стремясь формировать связную речь, учитель обычно отдаёт предпочтение её репродуктивным формам

(составление рассказа по картинке, пересказ прочитанного). Для детей с речевым недоразвитием этого недостаточно. В работе с ними необходимо предусмотреть, прежде всего, развитие инициативных форм речи: умения задавать вопросы, самостоятельно, по своей инициативе составлять развёрнутые сообщения. Практика обучения детей с общим недоразвитием речи показала, что особенно замедленно и с большими трудностями они овладевают такой формой высказывания, как рассуждение, так как оно требует продуманности, аргументированности, выражения своего отношения к высказываемому, отстаивания своей точки зрения. Чтобы овладеть рассуждением, ученик должен научиться вскрывать причинно-следственные отношения между явлениями и фактами действительности. Это умение формируется постепенно, в определённой последовательности. Кроме того, педагогу необходимо привлекать внимание детей к собственной речи, выделяя в ней выводы, доказательства, обобщения. Следует также формировать у учащихся контрольно-оценочные действия [25].

М.Ф.Гнездилов, В.Г.Петрова, Г.И.Данилкина замечают, что становление связной речи у детей с общим недоразвитием речи и РПР осуществляется замедленными темпами и характеризуется определёнными качественными особенностями. Младшие школьники довольно длительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной формы речи. Переход же к самостоятельному связному высказыванию очень труден для этих детей и во многих случаях затягивается вплоть до старших классов. В процессе актуализации связной речи школьники младших классов с общим недоразвитием речи и РПР нуждаются в постоянной стимуляции со стороны взрослого, в систематической помощи, которая оказывается либо в форме



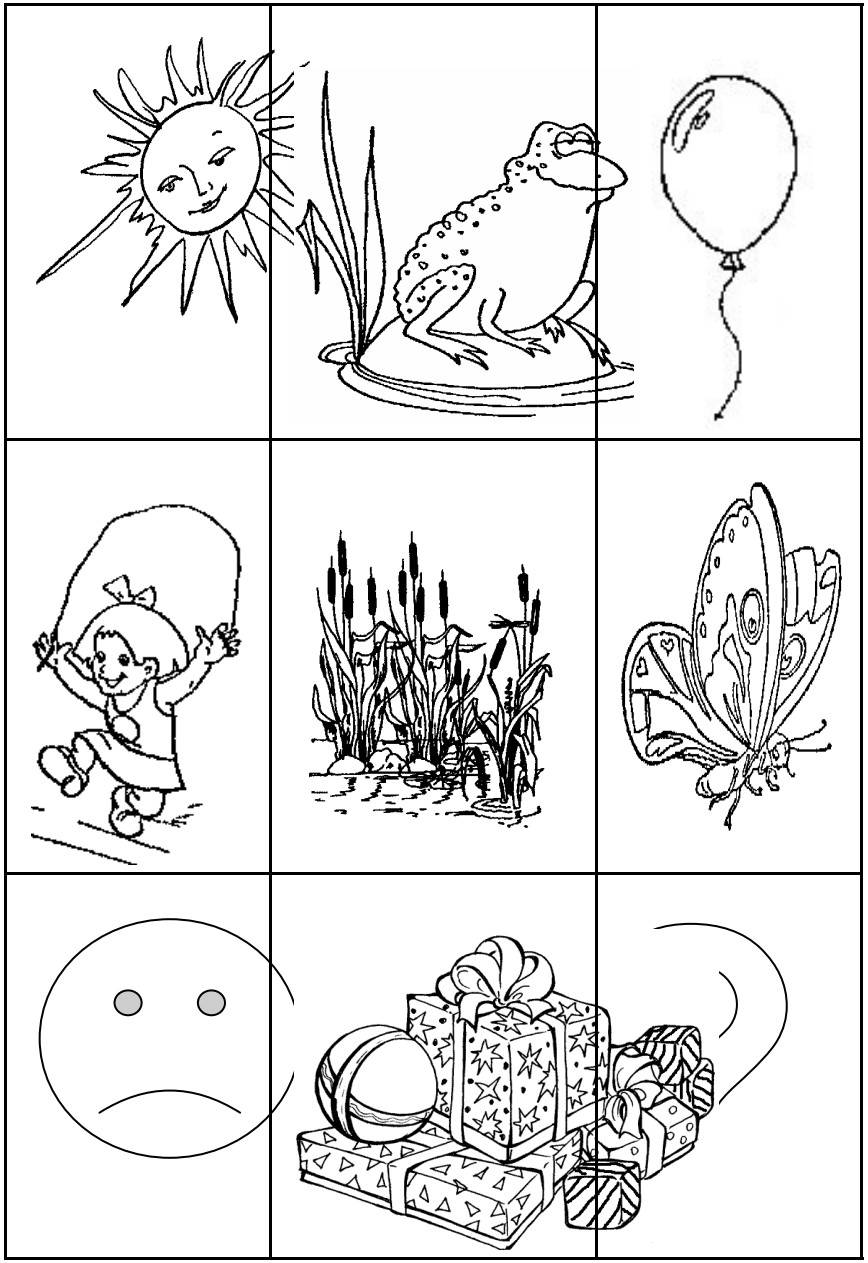
## 2.4 Игры и упражнения для развития связной речи.

**"Кто кем (чем) будет?"**
Игра хороша тем, что можно играть и компанией и вдвоем с ребенком где угодно. Задавайте друг другу вопросы, следите, чтобы ребёнок, отвечая на вопрос, грамотно склонял имена существительные.
Кем будет яйцо? (может быть птенцом, крокодилом, черепахой, змеей.)
- цыпленок - петухом;
- мальчик - мужчиной;
- теленок - коровой или быком - бумага - книгой
- снег - водой
- вода - льдом
- семечко - цветком
- мука – блинчиками и т. д.

**Обратно. "Кто кем был?":**
- лошадь - жеребенком
цветок - семенем

**Птица - не птица.**
Веселая игра на внимание и знание птиц. Взрослый читает стихотворения. Задача детей внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал - топать или хлопать. Обязательно спросите ребенка, что неправильно. Уточните: «А муха - это кто?"

Приложение 4





вопросов, либо в подсказке. Более лёгкой для усвоения является ситуативная речь, то есть речь с опорой на наглядность, на конкретную ситуацию [5].

Исследования связной речи Н.Ю.Баряевой, Е.С.Слепович, Р.И.Лалаевой, Д.И.Бойкова показали, что у детей с расстройством психического развития наблюдаются нарушения, как семантической структуры текста, так и языкового его оформления. При этом семантическая структура текста, его внутреннее программирование, страдает в большей мере, чем языковое оформление [4, 5, 15].

Специальное исследование внутреннего программирования связного текста, проведённое Р.И.Лалаевой и Д.И.Бойковым показало, что семантический компонент структурирования текста у детей с РПР характеризуется более низким уровнем сформированности по сравнению с нормой, но более высоким по сравнению с уровнем умственно отсталых детей [6].

Р.И.Лалаева пишет, что особенности связных высказываний у детей с ОНР и РПР во многом определяются характером заданий, формой связных высказываний (пересказ, рассказ по серии сюжетных картинок, самостоятельный рассказ на заданную тему и т. д.), степенью самостоятельности смыслового программирования при выполнении этих заданий [5].

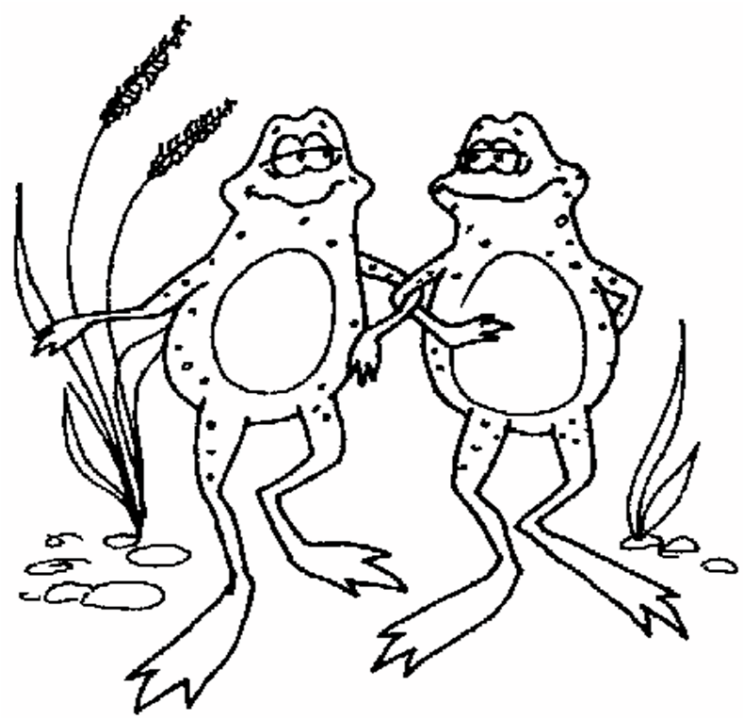
Пересказ для таких детей более доступен, чем рассказ. Пересказ не предполагает самостоятельного создания сюжета, подробного раскрытия заданной темы, определения последовательности событий. При пересказе

большую роль играет запоминание содержания текста. Но и пересказы детей интересующей нас категории имеют ряд особенностей. Эти дети пропускают многие важные части рассказа, передают его содержание упрощённо. В пересказах обнаруживается непонимание младшими школьниками причинно-следственных, временных, пространственных отношений, представленных в рассказе. Для пересказов характерны разнообразные добавления, что обусловлено случайными ассоциациями, неточностью представлений и знаний [5].

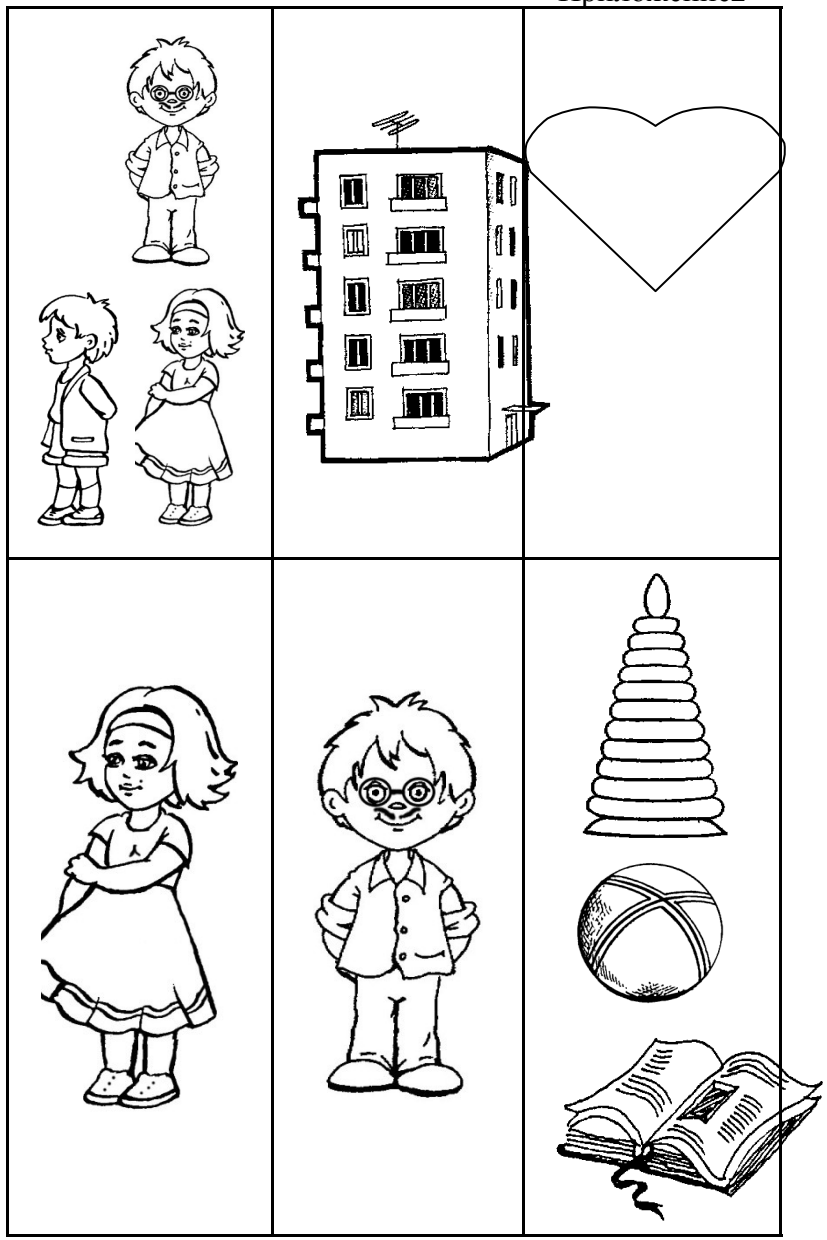
У младших школьников, имеющих общее недоразвитие речи и расстройство психического развития, нарушается как внутренний (смысловой) уровень, так и языковой уровень связной речи. Смысловой уровень, то есть внутреннее программирование связной речи оказывается нарушенным в той или иной мере у всех таких детей. Чем более сложным по степени самостоятельности является задание, чем больше оно связано с необходимостью смыслового программирования высказывания, тем труднее оно выполняется. Так, составление рассказа по серии сюжетных картинок осуществляется легче, чем по сюжетной картинке. Это объясняется тем, что в задании рассказать по серии сюжетных картинок уже имеется определённая программа связных высказываний, которая обусловлена последовательностью событий, изображённых на картинках. При составлении же рассказа по сюжетной картинке такие опорные последовательные звенья отсутствуют [4]. Исследование Н.Ю.Боряковой показало, что ни один из детей с ОНР и РПР в рассказах по серии сюжетных картинок не смог достичь самого высокого уровня, на котором были рассказы нормально



Приложение3



Приложение2





развивающихся детей. Лишь у 25% детей интересующей нас категории наблюдались лексические и последовательные рассказы с небольшой помощью взрослого. Рассказы же большинства детей с РПР свидетельствовали о том, что дети недостаточно понимали связи между отельными картинками, не устанавливали причины и следствия поступков, изображённых персонажей, их мотивы. В процессе рассказа дети часто изменяли логическое направление рассказа, не соотносили последовательные части рассказа с предыдущим содержанием, теряли программу. Наблюдались нарушения в переходе от одной программы к другой. Определённая часть детей по уровню сформированности рассказов приближалась к уровню умственно отсталых детей: в их рассказах лишь перечислялись некоторые объекты картинок [5].

Е.С.Слепович объясняет, что рассказы по сюжетной картинке трудны таким младшим школьникам, так как речевая деятельность при словесном описании теснейшим образом связана со специфической деятельностью восприятия. А так как у детей с РПР наблюдаются значительные трудности при переводе зрительных впечатлений в словесную форму, то рассказы по сюжетной картинке характеризуются определёнными особенностями [15].

Активное развёртывание сюжета в рассказах, как замечает Р.И.Лалаева, заменяется перечислением отдельных элементов ситуации, часто не различаются существенные и второстепенные детали. Нарушается структура текста: наблюдаются разрывы, иногда отсутствуют

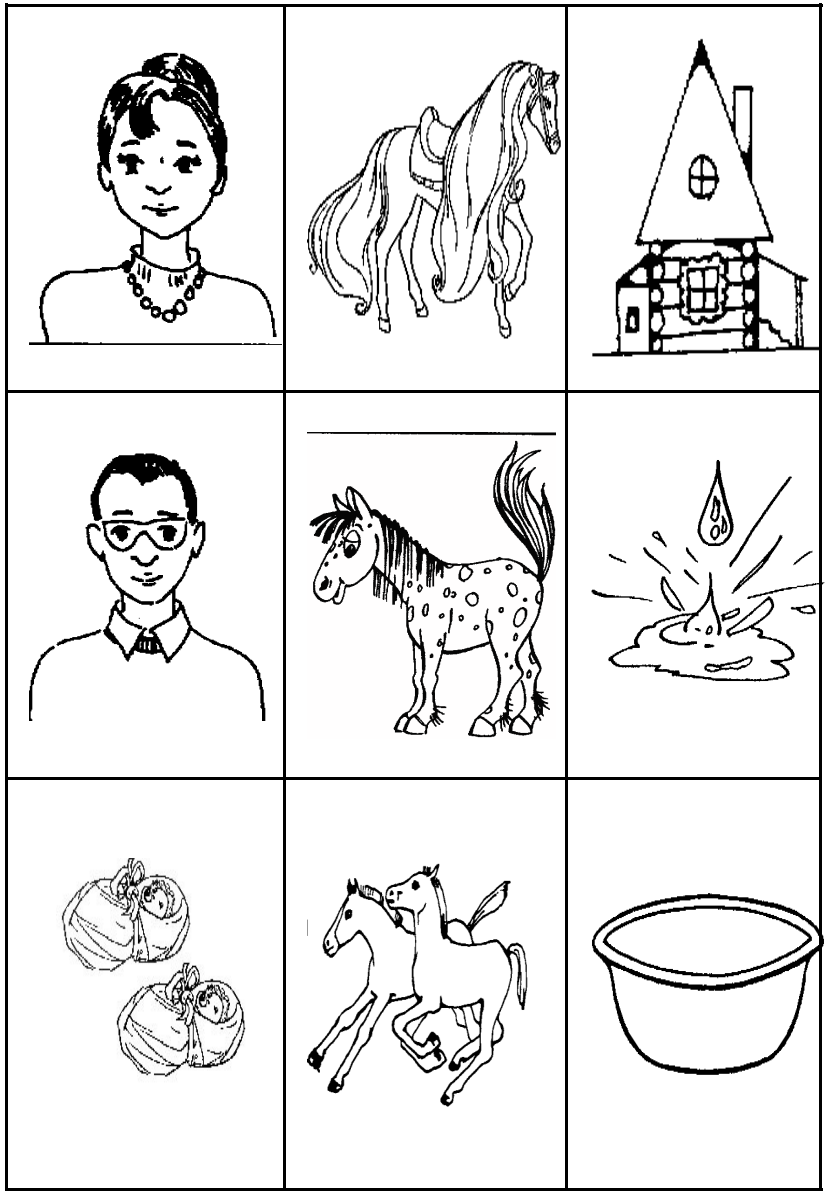
связующие элементы. Затруднения приводят к частым остановкам, вызывают необходимость задавания наводящих вопросов. Эти особенности также свидетельствуют о значительном нарушении внутреннего программирования связного текста [4].

Таким образом, исследования показали, что рассказы детей с общим недоразвитием речи и расстройством психического развития по сюжетной картинке значительно ниже по своему уровню, чем рассказы нормально развивающихся детей.

Е.С.Слепович замечает, что устное сочинение на заданную тему – один из наиболее активных видов монологической речи. Поэтому особенности, присущие связной речи детей с РПР, которые только наметились в их рассказах по простым сюжетным картинкам, проявляются в устных сочинениях наиболее ярко. Для этих рассказов характерно быстрое соскальзывание с заданной темы на другую, более знакомую и лёгкую для ребёнка; привнесение в рассказ побочных ассоциаций и инертных стереотипов; частое повторение одних и тех же фраз, слов; постоянное возвращение к высказанной мысли. Развёрнутые смысловые высказывания отличаются и отсутствием чёткости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего даются таким детям самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от



Приложение 1



- обсуждать варианты поведения в случае негативного ответа и позитивной реакции;
- проигрывать возможные варианты развития ситуации при использовании позитивного и негативного паттернов поведения;

обязательно привлекать к участию в инсценировке детей, предлагающих деструктивные модели поведения, в качестве персонажа, чьи потребности блокируются ситуацией.



нормально развивающихся сверстников. По мнению Е.С.Слепович, особенности в построении высказывания, характерные для детей с РПР - результат трудностей в планировании и развёртывании речевого сообщения. Анализ высказываний интересующей нас категории детей свидетельствует о большом числе сбоев в грамматическом оформлении речевого сообщения. Чем больше его объём, тем чаще встречаются разнообразные аграмматизмы [15].

Исследования Е.С.Слепович также показали, что одной из причин нарушения формирования связной речи у детей с РПР являются слабость и быстрая истощаемость их речевой деятельности, а также особенности мотивации. Потребность в общении с другими людьми, в познании окружающего мира определяет мотивы речевой деятельности ребёнка. Эта потребность у детей с общим недоразвитием речи и расстройством психического развития резко снижена: отсутствует интерес к расширению своего кругозора, усвоению новых знаний. Они не желают говорить, быстро прекращают разговор, играть предпочитают молча, общаются в процессе игры редко. Однако любое побуждение к дальнейшему общению (похвала, побуждение типа "вспомни, что ты ещё хотел сказать", "думай") приводят к резкому увеличению объёма высказывания. Ни у нормально развивающихся, ни у умственно отсталых ребят не наблюдается такого сильного влияния внешнего побуждения на объём речевой продукции. К таким же выводам пришла в своих исследованиях и Г.В.Кузнецова [2].

Е.С.Слепович подчеркивает, что формирование интереса к речи и потребность в её совершенствовании – необходимые условия коррекции речевой деятельности детей с РПР. Следует так строить занятия, чтобы дети осознали, для чего оно нужно, что нового они узнали, чему научились. Необходимо разъяснять цель каждого занятия, задания, подводить с детьми итоги работы. Чтобы успешнее формировать речевые умения и навыки, надо неоднократно возвращаться к изученному [15].

Поэтому исследователи, занимающиеся проблемой формирования связной речи детей с РПР, едины во мнении о том, что такая работа должна проходить в едином комплексе с использованием дифференцированного подхода к анализу и преодолению речевых нарушений.

Такой подход, как замечает Р.И.Лалаева, находит своё выражение в установлении причин, лежащих в основе речевого недоразвития, учёте специфики речевой патологии, установлении взаимосвязи между речевыми нарушениями и особенностями психического развития ребёнка. Дифференцированный подход основывается также на определении наиболее сформированных сфер речевой деятельности, с опорой на которые строится коррекционная работа по формированию связной речи.

Таким образом, успешность обучения в школе, полнота познания окружающего мира, развитие личности в целом – всё это и многое другое зависит от достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.



**Действие**

*Автор:* Однажды одним солнечным летним днем две лягушки, прогуливаясь по болоту, нашли воздушный шарик.

Лягушки держаться за руки, идут вприпрыжку, смеются. Вдруг одна увидела, что на земле лежит воздушный шар. Обрадовалась.

*Автор:* И стали подружки подпрыгивать и перелетать с кочки на кочку.

Лягушки, держась за воздушный шар, высоко прыгают через подушки (кочки) и хохочут.

*Автор:* Вдруг на одну кочку упала бабочка, она была очень уставшей и не могла летать.

На сцену вылетает бабочка, медленно маша своими крыльями, она ложится на одну из подушек. И вздыхает. Лягушки ее окружают.

*Зеленушка:* Давай подарим бабочке наш воздушный шар, ведь ей надо выбраться на берег!

*Белобрюшка*: А как же я буду перелетать с кочки на кочку?!

В ходе обсуждения:

- формировать умение понимать чувства и желания других;
- учить детей точно осознавать свое настроение;
- определять настроение каждого из героев сказки по мимике и жестам актера (с использованием стимульного материала «Настроение»);
- анализировать пропущенные и привнесенные детьми в костюм героя элементы и детали;
- обсуждать предложенные детьми вербальные реакции и способы поведения героев в данной ситуации;

- обсуждение вариантов поведения при использовании негативного ответа и позитивной реакции;
- соотнесение цвета с настроением персонажей в случае отрицательного и положительного ответов.

Выявление понимания детьми пиктограмм, придуманных товарищами, без предварительного пояснения их смысла.

***Связь с воспитателем ГПД***

Рисование: «Портрет моей семьи»

***Вариант 3. Драматизация***

Цели и задачи:

- знакомство с героями сказки;
- знакомство с содержанием сказки;
- набор деталей костюмов героев;
- оформление сцены для данной сказки;
- развитие воображения путем поисков продолжения сказки;
- формирование умения предложить выход или способ поведения в потенциально конфликтной ситуации;
- прогноз развития конфликтной ситуации;
- развитие умения представлять себя в образе героев сказки;

развитие умения использовать невербальные средства экспрессии (мимика, пантомимика, жесты).

СЦЕНКА

Роли: Автор, лягушка Зеленушка, лягушка Белобрюшка, Бабочка

Маски: две маски лягушек и бабочки



## 2. Методы и приёмы развития связной речи на логопедических занятиях

### 2.1 Обучение творческому рассказу по сюжетной картине или серии

Как показывает опыт работы по коррекции нарушений связной речи у младших школьников с РПР, традиционные виды логопедических упражнений (пересказ объемного текста без наглядной опоры, описание предметов и объектов, придумывание конца и начала рассказа) оказываются недоступными большинству учащихся, так как у них недостаточно сформированы следующие компоненты речевого высказывания:

мотив

замысел (определение главной мысли и микротем )

внутренний план речевого высказывания

лексико-грамматические средства речи

Следовательно, необходимо вести развитие связной монологической речи так, чтобы основное коррекционное воздействие было направлено на формирование:

положительного мотива речевого высказывания

умения определять главную мысль и микротемы речевого высказывания

коррекцию и развитие внутреннего плана высказывания

и одновременно на формирование лексико-грамматической стороны речи.

Кроме того, перед логопедом возникает актуальная задача поиска таких вспомогательных средств, которые облегчили бы и качественно повысили процесс становления у детей развернутого творческого смыслового высказывания.

Творчество – сложный психический процесс, связанный

с характером, интересами, способностями личности. В основе творческой деятельности лежит воображение. Продукт творчества, получаемый учащимся с ОНР, является субъективно новым (т.е. открытием для себя). Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Осуществляя процесс творчества, учащийся испытывает положительные эмоции, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует более интенсивному развитию психических функций (восприятия, памяти, мышления), что положительно влияет на успешность коррекционной работы по формированию связной речи.

Как формируется положительный мотив к речевому высказыванию?

О важности формирования мотива речевого высказывания говорил К.Д.Ушинский: «Учитель обязан дать такие упражнения, которые возбуждают мысль ребенка и вызывают «выражение» этой мысли в слове». Чтобы учащиеся стремились улучшить свою речь, надо ввести их в роль увлекательного рассказчика. В целях решения этой задачи можно использовать проблемные и юмористические по содержанию картины. Дети, рассматривая эти картины, наполняются яркими положительными эмоциями, испытывают сильное желание поделиться своими впечатлениями, мыслями по поводу увиденного, т.е. создаётся естественная речевая ситуация, характеризующаяся энергетически сильным положительным мотивом. Например, серия картин «Почему у луны нет платья», в которой в шутливой форме рассказывается о смене фаз луны.

Чтобы усилить энергию мотива речевой деятельности,



***Мнемотехника***

Мнемотаблица по сказке «Лягушки-подружки».

**Вариант 2. Работа с мнемотаблицей (приложение 4)**

Содержание мнемотаблицы:

| | |
|---|---|
| солнце | солнечным днем |
| лягушка | две лягушки - подружки |
| воздушный шар | нашли воздушный шар |
| девочка, прыгающая на скакалке | подпрыгивали и летали при помощи шара |
| болото | с кочки на кочку в болоте |
| бабочка | упала бабочка |
| грустное лицо | она смертельно устала |
| подарки | «давай подарим шар» |
| знак вопроса | придумай конец сказки |

В ходе обсуждения:

- формировать понимание множества условий и причин возникновения конфликта, а также способов выхода из него;
- учить распознавать чувства другого, чтобы идентифицировать себя с другой личностью (персонажем);
- учить детей обмениваться эмоциями и мыслями; развивать способность отстаивать свои интересы.

Демонстрация готовых работ с их оценкой по следующим критериям:

- анализ настроения каждого из героев сказки;
- анализ цветов использованных в символах мнемотаблицы;
- обсуждение предложенных детьми вербальных реакций и способов поведения героев в данной ситуации;

- обсуждение вариантов поведения при использовании негативного ответа и позитивной реакции;
- соотнесение цвета с настроением персонажей в случае отрицательного и положительного ответов.

***Мнемотехника***
Составление графического плана рассказа «Моя семья»

**Вариант 4. Связный рассказ по серии опорных картинок (пиктограмм) (приложение 2)**

| | |
|---|---|
| семья | как зовут тебя, твоих родителей и других членов семьи. |
| дом | где ты живешь (в доме, квартире), твой домашний адрес |
| сердце | ты любишь своих родителей? |
| мама | какая твоя мама, кем она работает |
| папа | какой твой папа, кем он работает |
| книга, игрушки | что вы делаете, когда собираетесь все вместе |

**Моя семья**
**(примерный рассказ по таблице)**

Меня зовут Леша. У меня есть мама Наталья Александровна и папа Сергей Павлович. Мы все вместе дружно живем в большой квартире на пятом этаже. Я очень люблю своих родителей. Они у меня самые лучшие. Мама моя красивая, добрая, ласковая. Она у меня работает логопедом. А папа мой сильный, строгий, но хороший. Он катает меня на машине. Он работает водителем. Мы любим семьей гулять в парке, смотреть кино и читать книжки. А еще мы здорово вместе играем!



учащимся можно предложить из составленных рассказов по данной картине или серии издать книжку-малышку для воспитанников детского сада, младших брата или сестры. Также сюжетная картина восполняет недостаточный жизненный опыт учащихся, который так необходим для формирования полноценных представлений об окружающей действительности и формировании речи.
Работа над замыслом будущего высказывания проводится при анализе содержания сюжетной картины. Дети под руководством учителя-логопеда выделяют главное и второстепенное в содержании картины, этим самым определяют замысел (тему) будущего высказывания, подбирают соответствующее заглавие. Или наоборот, учащимся предлагается в названии картины найти те слова, которые определяют направление анализа картины и выбора соответствующего речевого материала.

Необходимо отметить, что на этапе определения основных смысловых вех анализ содержания картины должен проводиться с учетом причинно-следственных отношений явлений, событий, изображенных автором, и соответствия рассматриваемой теме. С помощью логопеда дети определяют последовательность изображенных на сюжетной картине событий, составляют план будущего высказывания. Важно особое внимание обратить на работу по формированию плана речевого высказывания, т.к. у детей с ОНР этот компонент наиболее уязвим. С целью удержания в памяти последовательности высказывания можно составить вместе с учащимися смысловую модель будущего рассказа, (использовать графическую схему, пиктограммы, рисуночное панно, ключевые слова и т.д.). После составления плана речевого высказывания, учитель-логопед предлагает учащимся подобрать словосочетания, образные выражения и .

Работа над замыслом будущего высказывания проводится при анализе содержания сюжетной картины. Дети под руководством учителя-логопеда выделяют главное и второстепенное в содержании картины, этим самым определяют замысел (тему) будущего высказывания, подбирают соответствующее заглавие. Или наоборот, учащимся предлагается в названии картины найти те слова, которые определяют направление анализа картины и выбора соответствующего речевого материала.

Необходимо отметить, что на этапе определения основных смысловых вех анализ содержания картины должен проводиться с учетом причинно-следственных отношений явлений, событий, изображенных автором, и соответствия рассматриваемой теме. С помощью логопеда дети определяют последовательность изображенных на сюжетной картине событий, составляют план будущего высказывания. Важно особое внимание обратить на работу по формированию плана речевого высказывания, т.к. у детей с ОНР этот компонент наиболее уязвим. С целью удержания в памяти последовательности высказывания можно составить вместе с учащимися смысловую модель будущего рассказа, (использовать графическую схему, пиктограммы, рисуночное панно, ключевые слова и т.д.). После составления плана речевого высказывания, учитель-логопед предлагает учащимся подобрать словосочетания, образные выражения и предложения, которые должны войти в развернутое речевое высказывание (рассказ). Свой выбор дети должны обязательно обосновать.

Работа по формированию лексико-грамматической стороны речи осуществляется на протяжении всего занятия.

Алгоритм работы по обучению творческому рассказыванию по сюжетной картине или серии



**Вариант 1. Работа с иллюстрацией**
СКАЗКА: «ЛЯГУШКИ-ПОДРУЖКИ»
(приложение 3)

Однажды солнечным летним днем две лягушки – подружки нашли воздушный шарик и стали с ним играть. Они подпрыгивали и перелетали с помощью шара с кочки на кочку. Вдруг на одну кочку упала бабочка. Она очень устала и не могла лететь дальше.

«Давай подарим бабочке наш воздушный шар, ведь ей надо выбраться на берег» - сказала первая лягушка.

«А как же я буду перелетать с кочки на кочку?» - спросила вторая.

В ходе обсуждения:

- формировать умение понимать чувства и желания других;
- откровенно делиться своими мыслями о решении сложных ситуаций;
- учить распознавать чувства другого, чтобы идентифицировать себя с другой личностью (персонажем);
- учить детей обмениваться эмоциями и мыслями;

учить испытывать положительные чувства друг к другу;
Демонстрация готовых работ с их оценкой по следующим критериям:

- детализация и правильность соотнесения персонажей сказки с изображением иллюстрации;
- анализ настроения каждого из героев сказки;
- анализ цветов использованных для раскрашивания иллюстраций;
- анализ привнесенных детьми в изображение деталей;
- соответствие цвета настроению героев;
- обсуждение предложенных детьми вербальных реакций и способов поведения героев в данной ситуации;

ешь зарядку?" и т. д. Тот, кто угадал первым, получает право быть Невидимкой. Когда игра хорошо знакома, можно выбрать двух Невидимок. Тогда дети будут образовывать множественное число глаголов.

***Фонематический анализ и синтез***

Педагог спрашивает ребенка, сколько гласных звуков и букв в словах: «бабушка», «дом», «собака», какого ряда все эти гласные, просит определить местоположение звуков «а», «о» и «у» в слове (в начале, в середине, в конце), определить место этих звуков по отношению к другим звукам; затем педагог, называет слова по отдельным звукам, а ребенок должен их повторить. Слова: п-а-п-а, в-н-у-к, п-о-п-у-г-а-й.

***Мнемотехника***

Разучивание стихотворения с опорой на зрительное восприятие по мнемотаблице (приложение 1).

Мама – конь идет домой,
Папа – конь на водопой,
А ребята – жеребята
Пьют из миски голубой.

Вика Ивченко

Мама
Конь
Идет домой
Папа
Конь
На водопой
А ребята
Жеребята
Пьют из миски голубой

***Мнемотехника***

Работа с первым вариантом сказки. Коллаж по сказке «Лягушки-подружки»



Подготовительный этап - обогащение, уточнение, активизация словаря. Составляются словосочетания и предложения без опоры на сюжетную картинку, прорабатывается лексическое значение слов по теме. На данном этапе можно поручить выпуск стенгазеты «Знаете ли вы….», а затем по содержанию материала стенгазеты провести викторину.

Рассматривание картины. В серии – раскладывание картинок в правильной последовательности.

3. Анализ картины: а) определение замысла (темы); б) выделение основных смысловых вех (с учетом причинно-следственных отношений).

4. Составление плана речевого высказывания с использованием вспомогательных средств (пиктограмм, рисуночного панно, предметных картинок, опорных слов, схем, цифр).

5. Отбор лексико-грамматических средств к будущему речевому высказыванию (словосочетания; варианты предложений, выражающих одну и ту же мысль; эпитеты, сравнения, метафоры и т.д.).

6.Коллективное составление рассказа с помощью логопеда.

7. Пересказ в парах с опорой на план речевого высказывания.

8.Творческий пересказ.

Отличительной чертой создания творческих рассказов по сюжетной картине является то, что учащимся нужно не просто описать действующие лица, события, но и необходимо проявить смекалку: представить, что предшествовало событиям, изображенным на картине, каковы дальнейшие действия или последствия.

Очень успешно на логопедических занятиях по развитию связной речи можно использовать дидактические игры, типа «Что? Где? Когда?» и задания творческого характера:

- представь себя одним из действующих лиц, изображенных на сюжетной картине;
- от имени героя разработай правила поведения в данной ситуации;
- составь рассказ по сюжетной картине от имени какого-либо героя (отца, чужого дедушки, мамы, мальчика и т.д.);
- проиграйте по ролям ситуацию, изображенную на картине;
- подбери несколько вариантов событий, которые могли бы предшествовать (или могли бы происходить позже) изображенной ситуации;
- подбери как можно больше вариантов рассказа к изображаемым на картине событиям;
- из различных вариантов получившихся рассказов составь книжку-малышку для первоклассников или детей детского сада;
- вырази свою мысль другими словами.

При выполнении этих заданий учащиеся осваивают методы и приемы творческой речемыслительной деятельности: «эмпатии», «мозгового штурма», «генератора идей».

9. Самооценка ответа.

На самом последнем этапе ребенок оценивает качество своего ответа (можно его записать на диктофон), согласно критериям уровня сформированности связной речи (целостности, связности, последовательности, логичности).

Учителю-логопеду важно и нужно учитывать психические особенности учащихся с РПР и постоянно стимулировать их творческую активность через:



признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Ниже мною будут представлены варианты заданий по лексической теме «Семья».

***Лексика***

Слова-предметы: дом, имена детей и взрослых, родители, родственники, дедушка, бабушка, домашний любимец.

Слова-действия: жить, расти, любить, уважать, заботиться, помогать, обедать, читать, играть.

Слова-признаки: взрослые, родные, заботливые, младшие, любимые, старшие, знакомые.

***Формирование грамматического строя речи***

"НЕВИДИМКА"

Цель игры: Учить детей образовывать формы глагола второго лица единственного и множественного числа.

Материалы: Кукла, шапка-невидимка, ширма, музыкальные инструменты (игрушки), мебель.

Организация занятия. Педагог сообщает детям, что к ним в гости пришел Невидимка (его роль исполняет кто-либо из детей), у которого есть шапка-невидимка (показывает). Когда Невидимка надевает эту шапку, никто его уже не видит. В подтверждение этих слов Невидимка надевает шапку и прячется за ширму, а затем, выйдя из-за ширмы и сняв шапку, рассказывает детям, что любит и умеет делать (показывает: танцует, поет, читает стихи, бегает, прыгает, играет на музыкальных инструментах, сидит, спит, ходит и т. д.), вновь надевает шапку *(прячется за ширму)* и выполняет одно из названных действий. Дети, задавая ему вопросы, угадывают, что он делает: "Ты спишь?", "Ты дела

1. Развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);
2. Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое; умение систематизировать;
3. Развитие логики;
4. Развитие образного мышления;
5. Умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информацию;
6. Решение дидактических общеобразовательных задач;
7. Содержание: информации по всем направлениям учебной программы;
8. Развитие смекалки;
9. Тренировка внимания;
10. Навык правильно воспроизвести графически.

Принцип работы с обучающими мнемотаблицами несколько иной, чем с развивающими, поскольку они содержат обучающую информацию, т.е. информацию, как правило, еще не знакомую детям. Поэтому в этом случае основную задачу берет на себя педагог, особенно если это первая (пробная) мнемотаблица в определенном направлении.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их можно использовать для:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Опираясь на опыт педагогов, был разра-ботан ряд заданий с использованием мнемотаблиц для составления **описательных рассказов** об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и



- создание атмосферы совместной творческой деятельности (доброжелательность со стороны учителя-логопеда; отказ от критических замечаний в адрес детей, способствующий формированию многоаспектного мышления);
- поощрение речевой активности, оригинальных ответов, идей;
- предъявление учащимся возможности самостоятельно задавать вопросы по ходу работы над сюжетной картиной;
- использование логопедом личного примера творческого подхода в составлении рассказа по сюжетной картине.

Выбирая картину для занятия, необходимо иметь в виду, что рассказ-повествование по серии сюжетных картин – наиболее простая форма рассказа. Рассказ-повествование по сюжетной картине труднее предыдущего. Здесь учащийся должен уметь использовать свои знания и свой жизненный опыт. Рассказ-описание – самая трудная форма связного высказывания. При его составлении большую помощь могут оказать различного рода схемы и карточки-символы, которые можно использовать и для рассказов-повествований:

- Вопросительный знак (учащиеся рассказывают, как называется картина);

- Символ, обозначающий место действия;

- Символ, обозначающий время действия;

- Карточки со стрелками, обозначающие композицию картины (передний план, центральная часть, задний план картины);

- Действующие лица, изображенные на картине;

- Действия героев картины;

- Их одежда;

- Настроение и характер действующих лиц;

- Цветовая палитра;

- Символ “сердце” (учащиеся рассказывают, какие чувства вызывает у них картина).

Можно ходить на речку и купаться целыми днями. Трава пестреет цветами. Стоят суровые морозы. Чистый зимний воздух бодрит. Грустный стоит лиственный лес.

В ходе таких заданий дети учатся анализировать, отбирать нужную информацию, выделять второстепенное, доказывать и рассуждать.

## 2.3 Использование приемов мнемотехники для развития связной речи

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Цель обучения - развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Основа обучения – развитие творческого познания. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Общие задачи для всех мнемотаблиц:

Задание. Прочитайте текст и найдите в нем часть, которая не соответствует заголовку. Придумайте к тексту заголовок, который объединил бы все предложения.

«Тушканчики»

Тушканчики — диковинные зверьки: тельце мышки, уши зайца, ноги кенгуру и львиный хвост с кисточкой. Днем спят, а бегают по ночам. И как бегают! Все зверьки на четырех ногах, а они на двух — как птицы!

Много диковинного в пустыне. Даже еж не простой, а ушастый. Уши у него большие и очень чуткие. В пустыне с другими не прожить, очень уж тихо по ночам, а глазами можно и близорукими обойтись — все равно ночью темным-темно.

• Отберите языковые средства языка, адекватные замыслу высказывания.

Например, учащимся предлагается из ряда слов выбрать слова, которые подходят к теме «Зима».

Снежки, снеговик, дождь, трава, бабочка, мороз, снегопад, лето.

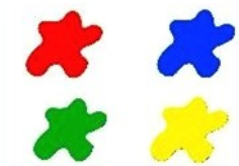
Затем даются готовые предложения и тот же самый вопрос: что относится к зиме?

Наступила зима. Летом, мы катаемся на велосипедах. Детвора на катке играет в хоккей. Птицы прилетели из теплых стран. Весело ребятишкам зимой.

После этого учащиеся работают над текстом, из которого необходимо убрать лишние предложения, чтобы получился связный рассказ.

«Зима»

Вот и пришла долгожданная зима. На деревьях появились первые листочки. Словно снежным ковром покрыта земля. Реки и озера одеты плотным ледяным покрывалом.



Время

## 2.2 Работа с текстом.

**Формирование практических представлений о тексте.**

Развитие умений и навыков узнавания существенных признаков связного высказывания осуществляется по-разному.
1. В процессе сравнения текста и набора слов.
Задание. Найдите текст. Почему вы так думаете?
Сметана, летать, книга, корова, белый.
У Саши кот. Зовут кота Васька. Он ловит мышей. Саша кормит Ваську молоком.
Ответьте на вопросы: У кого был кот?
Как звали кота?
Кого кот ловил?
Чем кормили Ваську?
Кто кормил кота?
Задайте сами вопросы к тексту.
Как только дети определили текст, они объясняют свои предположения, доказывают правильность своего ответа. Затем отвечают на ряд предложенных вопросов по тексту и, наконец, самостоятельно формулируют вопросы и отвечают на них.
2. В процессе сравнения текста и набора предложений.
Задание. Найдите текст. Почему вы так думаете?
Кошка похожа на рысь.
Рыбак поймал большую щуку.
Зимой медведи спят в берлогах.
Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели. Небо стало серое. Солнце не греет. Все чаще идут дожди.
Ответьте на вопросы: Какое наступило время года?
Докажите, что наступила осень, используя слова текста.
Задайте друг другу любые вопросы по тексту.



**Развитие умений и навыков анализировать текст.**
• Определите тему текста, основную мысль рассказа, последовательность и связность предложений в тексте.
Задание. Прочитайте три текста и определите их тему. Как вы думаете, о чем хотел сказать автор в каждом тексте? Найдите в тексте предложения, в которых сформулирована основная мысль.

«Большие как дома»

Мы подошли к слонам. Слон такой большой, что я думал, что такого не может быть и что он не живой, а сделанный. На такого по лестнице надо лезть, чтобы сесть ему на спину. Ноги у слона очень толстые, прямо как столбы. Он такой ногой может кого угодно растоптать. Вот какие слоны большие.

«Умные животные»

Слоны умные животные. Их учат, и они всякую работу делают: и бревна таскают, и землю копают, и воду носят. Они даже гулять с детьми вместо нянек ходят и смотрят, чтобы детей никто не обидел.

«Веселый праздник»

Индийцы устраивают праздник для слонов. Их украшают цветами и рисунками, на ноги вешают колокольчики. Слоны в этот день соревнуются в беге. Но самое интересное, это когда люди и слоны перетягивают канат. Всем весело!

- Составьте план связного высказывания, используя условные значки и предметные картинки.

**Развитие умений построения самостоятельного высказывания.**
• Определите замысел высказывания, последовательность развертывания высказывания (план), связность предложений и смысловую зависимость между ними.