Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Руководитель МС Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ФИО ФИО

подпись ФИО

Протокол №\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_ Приказом №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 г от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

для 3 - 4 классов

Сроки реализации 2 года

2017 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 3-4 классов разрабатывалась на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом основной образовательной программы начального общего образования с использованием УМК «Гармония», авторской программы «Литературоное чтение. 1 – 4 классы». Кубасова О.В..(Издательство: Смоленск «Ассоциация XXI век, 2013.

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение – один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Целью обучения чтению в начальных классах является формирование «талантливого читателя» (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества.

**Общие цели и задачи учебного предмета:**

* создание условий для формирования всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* содействие развитию потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания; готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствова­ния, а также к творческой деятельности на основе читаемого;
* создание условий для формирования читательской компетентности младшего школь­ника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и спо­собами освоения прочитанного (прослушанного); произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
* создание условий для потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного

Программа рассчитана в 3 классе на 170 часов (5 часов в неделю), в 4 классе на 136 учебных часа (4 часа в неделю).

**Результаты освоения программы по литературному чтению за 3 класс**

**Личностные результаты**:

* положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения и к чтению книг;
* основы смыслообразования и самоопределения;
* гражданская идентичность;
* нравственно-этическая ориентация в читаемом;
* развитие дружеского отношения к другим детям;
* базовые эстетические чувства;
* рефлексия; э
* моционально-личностная децентрация;
* способность к самооценке.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД**:

* понимать и принимать учебную задачу;
* прогнозировать;
* использовать определенные учителем (учебником) ориентиры действия;
* осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
* осуществлять самоконтроль и элементарный контроль.

**Познавательные УУД**:

* понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение);
* выявлять непонятные слова, интересоваться их значением;
* выделять главное;
* составлять план; ориентироваться в одной книге и в группе книг, в Интернете;
* устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
* выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения;
* сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
* выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого;
* обосновывать свои утверждения;
* обобщать;
* классифицировать.

**Коммуникативные УУД**:

* уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке;
* готовность оказать помощь товарищу;
* планировать учебное сотрудничество;
* согласовывать действия с партнером; пересказывать прочитанное;
* создавать текст по образцу, по иллюстрации, по заданной теме (повествование, описание, рассуждение).

**Результаты освоения программы по литературному чтению за 4 класс**

**Личностные**

* формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоува­жения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаи­вать свою позицию, самокритичности;
* развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных социальных и эстетических ценностей;
* формирование гражданской идентичности личности;
* осознание себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Ро­дины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
* формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, коллек­тивизма;
* развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

**Метапредметные**

* формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;
* приобщение к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравствен­ному опыту человечества;
* формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
* формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературно­го чтения с другими школьными предметами;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности;
* формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
* формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;
* выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

**Предметные**

* формирование положительной мотивации к чтению;
* создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения худо­жественной литературы;
* развитие воссоздающего воображения;
* обучение адекватному восприятию читаемого;
* обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литера­турных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой специфике;
* совершенствование всех сторон навыка чтения;
* формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;
* развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к со­держанию и форме литературного произведения;
* обучение основам литературного анализа художественных произведений разной ви­до-жанровой принадлежности;
* освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;
* формирование умения определять художественную ценность литературного произ­ведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);
* обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адек­ватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;
* овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;
* формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопе­диях, в Интернете;
* развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живо­писью, театром, кино, музыкой);
* обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
* развитие литературных способностей.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

В результате изучения литературного чтения ученик должен

**знать/понимать:**

– названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

**уметь:**

– читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  
(без учета скорости);

– определять тему и главную мысль произведения;

– пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);

– делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

– создавать небольшой устный текст на заданную тему;

– приводить примеры произведения фольклора (пословицы, загадки, сказки);

– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

– различать элементы книги (обложка, заглавие, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

– для самостоятельного чтения книг;

– высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

– самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

– работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Читательские умения**

**К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

— осмысленно, правильно и выразительно читать целыми словами минимум 90 слов в мин, про себя — ПО слов в мин; прогнозировать содержание литературного произведения перед чтением и впроцессе его первичного восприятия;

— выявлять авторский замысел (идею произведения) посредством анализа сюжета и постижения подтекста;

— составлять личное мнение о литературном произведении; составлять план и пересказ прочитанного текста (подробный, выборочный, краткий, творческий);

— выделять в познавательном тексте основную и дополнительную информацию;

— организовывать собственную читательскую деятельность по ознакомлению с большим по объему произведением;

— ориентироваться в детских книгах, используя для этого определенные программой элементы книг, а также средства библиографической помощи;

— пользоваться справочной литературой и периодической печатью для детей.

**Особенности оценивания тестовых работ в 3 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид теста | Критерии успешности | 5-балльная система |
| Базовый уровень | |  |
| Тест (с выбором ответа) | 65% и более правильных ответов | 65% - 79% - «3»  80% - 100% - «4» |
| Тест (со свободным ответом) | 50% и более правильных ответов | 50% - 69% - «3»  70% - 100% - «4» |
| Смешанный тест | 55% и более правильных ответов | 55% - 75% - «3»  76% - 100% - «4» |
| Повышенный уровень | |  |
| Правильно выполены задания базового уровня и 50 – 65 % заданий повышенного уровня | | «5» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Система оценки достижений в 4 классе**  Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе, **текущего и тематического** оценивания, так и в ходе выполнения **итоговых проверочных работ**.  **Текущий контроль по** чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного оп­роса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выра­зительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых про­граммных произведений, в основном, в устной форме. Возможны и письменные работы: не­большие по объему - ответы на вопросы, описание героя или события; самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.  **Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.  **Итоговый контроль** по проверке чтения, вслух проводится индивидуально, для этого подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки пони­мания текста учитель задает после чтения вопросы. В 4 классе задания по работе с детской книгой входят в те­кущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.  Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:  -проверка сформированности умения читать целыми словами и группами слов;  -осознание общего смысла и со­держания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 95 слов в минуту (на ко­нец года);  -умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев.  Рекомендуемыми **общими критериями оценивания**результативности обучения чтению являются следующие:   * индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное); * индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного; * индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, ло­гических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости); * индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом; * умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей; * ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг; * интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, рас­ширение круга чтения.     **Критерии оценивания**  Рекомендуемыми ***способами оценивания*** результативности обучения чтению являются:   * замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме); * ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений; * выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью инто­национных средств: мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоцио­нальной окраски голоса); * выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания; * выполнение заданий по ориентировке в книгах; * наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.); * наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и группо­вой работы; * наблюдения за читательской деятельностью учащихся; * анализ читательского дневника; * анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций; * анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради ив хре­стоматии).   КОНТРОЛЬ за уровнем обучения обучающихся в 4 классе осуществляется по следующим направлениям (индивидуальные, групповые, фронтальные):   1. Техника чтения - заинтересованно, осмысленно, правильно, выразительно читать   **Оценивание техники чтения по нормативам ФГОС**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | | **«5»** | больше 90 слов | больше 100 слов | больше 110 слов | больше 120 слов | | **«4»** | 75–90 слов | 85–100 слов | 95–110 слов | 105–120 слов | | **«3»** | 65–74 слова | 70–84 слова | 80–94 слова | 90–104 слова | | **«2»** | меньше 65 слов | меньше 70 слов | меньше 80 слов | меньше 90 слов |  1. Умение четко и правильно ответить на поставленный вопрос, аргументируя ответ отрывком из текста; 2. Умение пересказать текст 3. Диагностические тесты дают представление об уровне сформированности знаний и умений, уровне на котором находится каждый ученик, самостоятельности, навыков самоконтроля и самооценки. 4. Творческие работы (иллюстрирование, драматизация, дикламация) 5. Умение вести диалог и аргументировать свою точку зрения 6. Чтение стихов наизусть   **Формы контроля**  В зависимости от этапа обучения используются **три вида оценивания**: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.  1. **Тематический контроль** проводится после изучения определённой темы и может быть как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.  2. **Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчёт количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задаёт после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными.  3. Трудно добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать понимать прочитанное, если постоянно не включать учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением, чтобы ребёнок мог внести элементы своего творчества, выразить своё отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Для этого программа предполагает использовать выделение и сравнение отдельных эпизодов произведения, реконструировать отдельные картины сюжета, описание героев и т.п. |
| **Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков.**  Тесты  Оценка «5» - ученик  набрал  9-10  баллов  (90 -100%);  Оценка «4» - ученик  набрал  7 -8  баллов (89 – 70%);  Оценка «3» - ученик  набрал  5 -6  баллов (69 – 50%);  Оценка «2» - ученик  набрал    3-4  балла (49 – 30%);  **Выразительность чтения**  **Отметка «4»** — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.  **Отметка «3»** — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.  **Отметка  «2»** — ученик читает тихо, не  выделяет смысловые паузы и логические ударения,  темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.  **Устные ответы**    Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.        При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:  1.полнота и правильность ответа;  2.степень осознанности, понимания изученного;  3.языковое оформление ответа.  **Оценка «5»** ставится, если ученик:  1.полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2.обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;  3.излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.  **Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.  **Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1.излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2.не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3.излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.  **Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.  **Оценка («5»,»4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.  **Чтение наизусть**  **Оценка "5"**   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.  **Оценка   "4"**  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.  **Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.  **Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.  **Чтение стихотворения**  Требования к выразительному чтению:  1.    Правильная постановка логического ударения  2.    Соблюдение пауз  3.    Правильный выбор темпа  4.    Соблюдение нужной интонации  5.    Безошибочное чтение  **Оценка "5"** - выполнены правильно все требования  **Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования  **Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям  **Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям  **Чтение по ролям**  Требования к чтению по ролям:  1.    Своевременно начинать читать свои слова  .    Подбирать правильную интонацию  3.    Читать безошибочно  4.    Читать выразительно  **Оценка "5"** - выполнены все требования  **Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию  **Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям  **Оценка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям  **Перессказ**  **Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.  **Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их  **Оценка  "3"** - пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.  **Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного |
| **Инструментарий для оценивания результатов**   * техника чтения * заучивание наизусть * пересказ * творческая работа ( продолжить рассказ, сказку, сочинение рассказа) * выразительное чтение * устные ответы * чтение по ролям * комплексная работа   **Место учебного предмета в учебном плане**  На изучение курса «Литературное чтение» отводится всего 270 часов:  в 3 классе – 136 часов, 4 часа в неделю  в 4 классе – 136 часов, 4 часа в неделю.  **Содержание курса за 3 класс**   |  |  | | --- | --- | | **Основные содержательные линии** | **Умения** | | **Виды речевой деятельности**  Аудирование (слушание) | Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению. | | Чтение  **Чтение вслух**  **Чтение «про себя»** | Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения **не менее 65-70 слов в минуту (75-80 слов в минуту при чтении про себя).** Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.  Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию. | | **Работа с разными видами текста** | Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.  Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. составление вербального плана.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.  Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | | **Работа с текстом художественного произведения** | Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.  Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.  Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (единство и контрастность описаний), жанр, структура (композиция).  Составление плана (цитатного, в идее самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).  Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.  Понимание содержания текста и его подтекста. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.  Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (частичный, подробный, творческий - от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям.  Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. | | **Работа с научно-познавательными текстами** | Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Осознание особенностей научно-познавательного текста, связанных с передачей информации. Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Опорные (ключевые) слова. Выделение главного в содержании текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста. | | **Библиографическая культура.** | Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).  Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.  Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему. | | Говорение (культура речевого общения) | Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать на вопросы по прочитанному, самостоятельно их задавать; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.  Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и на заданную тему*.* | | Письмо (культура письменной речи) | Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: отзыв, аннотация.  Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка. | | **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**  Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. | Общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.  Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.  Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), тема, идея; герой произведения (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), отношение автора к герою. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)*.*  Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героя). | | **Творческая деятельность (на основе литературных произведений)**  Формирование воссоздающего и творческого воображения. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесенные реплики героя с использованием мимики); словесное, графическое и музыкальное иллюстрирование, творческий пересказ, продолжение прочитанного. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) | | **Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения** | Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).  Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству любимых писателей.  Создание поделок и рисунков к прочитанным произведениям.  Участие в конкурсе чтецов.  Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».  Участие в работе кружка «Юный театрал».  Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».  Создание сборника любимых стихотворений о природе.  Создание аудио-альбома по произведениям русских поэтов.  Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.  Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто». | |

**Содержание курса за 4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел учебного курса, количество часов** | **Краткая характеристика учебного курса** |
| **Что за прелесть эти сказки!..**  18 часов | И. Токмакова, «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х.К. Андерсен, «Русалочка»; А. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс, «Рыба и кольцо»; С. Маршак, «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов, «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»\*; К. Чуковский, «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен, «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари, «Эти бедные привидения»; К. Драгунская, «Лекарство от послушности». |
| **О доблестях, о подвигах, о славе... Былины**  5 часов | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина). |
| **Уж сколько раз твердили миру...**  **Басни**  5 часов | Х.К. Андерсен, «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп, «Лисица и козел»; И. Крылов, «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две бочки»; С. Михалков, «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; Л. Толстой, «Лев и лисица». |
| **Оглянись вокруг. Рассказы**  22 часа | М. Пришвин, «Глоток молока»; Н. Сладков, «В норе»; К. Паустовский, «Заячьи лапы»; Р. Фраерман, «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев, «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев, «Полосатая палка»; А. Платонов, «Цветок на земле»; К. Паустовский, «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов, «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев, «Жарко»; М. Зощенко, «Елка»; О. Григорьев, «Две трубы»; С. Алексеев, «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов, «Ванька»; Г. Сенкевич, «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк, «Вертел»; Л. Кассиль, «У классной доски»; В. Лидин, «Завет». |
| **Золотая колесница. Мифы Древней Греции**  5 часов | «Персей»;  «Орфей и Эвридика»;  «Дедал и Икар» |
| **В начале было слово... Библейские сказания**  8 часов | «Семь дней творения», «Бог сотворил первого человека», «Жизнь первых людей в раю», «Первый грех...», «Моисей»; С. Лагерлеф, «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса». |
| **Мир — театр, люди — актеры...**  **Пьесы**  5 часов | С. Маршак, «Про козла»; Н. Носов, «Витя Малеев в школе  дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов, «Снежный цветок». |
| **Мир волшебных звуков.**  **Поэзия**  13 часов | В. Жуковский, «Песня»; А. Пушкин, «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов, «Горные вершины»\* (изИ.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков, «Весна»; К. Бальмонт, «Золотая рыбка»; А. Блок, «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин, «С добрым утром!»; М. Волошин, «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский, «Тучкины штучки»; С. Маршак, «Пожелания друзьям»; Саша Черный, «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров, «Чудаки»\*; Д. Хармс, «Очень страшная история»; В. Хотомская, «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высоцкая, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская, «Песня»; Ю. Мориц, «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий, «Песня Кэррола». |
| **Когда, зачем и почему? Познавательная литература**  16 часов | Н. Кун, «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев, «О нашей Родине»; М. Пришвин, «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов, «Русский лес», «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев, «Сергей Радонежский»; В Губарев, «В открытом космосе»; Л. Яхнин, «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал, «Что из чего»; М. Константи-новский, «Что такое электрический ток?»; Н. Надеждина, «Лук от семи недуг»; А. Дитрих и Г. Юрмин, «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский, «Великий сказочник» (в сокращении); Я. Смоленский, «Как научиться читать стихи»; К. Паустовский, «Сказки Пушкина». |
| **Самого главного глазами не увидишь. Повесть-сказка**  7 часов | Повесть-сказка А. Сент-Экзюпери «Маленький Принц» |

**Тематическое планирование 3 класс (136 часов, 4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ п/п** | **Раздел/**  **УУД** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  | | **Труд человека кормит, а лень портит - 13 ч** | **1 четверть (32 часа)** |  |  |  |
| 1 | 1 | – Вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию). (Л.)  – Формировать сферу смыслообразования. (Л.)  – Развивать эмпатию. (Л.)  – Формировать способность к самооценке. (Р.)  – Формировать способность к оценке деятельности сверстников. (Р.)  – Ориентироваться в тексте.  – Выделять главное. (П-1.)  – Анализировать заглавие и содержание текста. (П-2.)  – Устанавливать причинно-следственные связи. (П-2.)  – Ранжировать персонажей по их роли в тексте. (П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать своё мнение.  – Учитывать мнение других | Р. Сеф «Лопата» Е. Карганова «Лекарство без рецепта». | 1 | 3-9 |  |
| 2 | 2 | К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Е. Благинина « В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться». | 1 | 10-14 |  |
| 3 | 3 | **Проверка техники чтения.**  С. Баруздин «Бревно». | 1 | 15 |  |
| 4 | 4 | Русская народная сказка «Кому горшок мыть». | 1 | 16-20 |  |
| 5 | 5 | С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». | 1 | 20-22 |  |
| 6 | 6 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | 22-30 |  |
| 7 | 7 | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 | 30-34 |  |
| 8 | 8 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; | 1 | 35-36 |  |
| 9 | 9 | Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб» | 1 | 37-42 |  |
| 10 | 10 | Африканская сказка «Лентяйка». | 1 | 43-44 |  |
| 11 | 11 | Грузинская сказка «Голубой ковёр». | 1 | 45-53 |  |
| 12 | 12 | Р. Сеф «Странное дело»; обобщение. | 1 | 54 |  |
| 13 | 13 | **Тестовая работа** | 1 |  |  |
|  |  | **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца - 8 ч** |  |  |  |  |
| 14 | 14 | – Приобщаться к русской культуре. (Л.)  – Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)  – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)  – Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа. (П-2.)  – Анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним. (П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать высказывания. (К.) | Итальянская сказка «Новая юбка». | 1 | 55-58 |  |
| 15 | 15 | С. Маршак «Не так». | 1 | 56-59 |  |
| 16 | 16 | Русская народная сказка «Как мужик гусей делил». | 1 | 60-61 |  |
| 17 | 17 | Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | 1 | 62-67 |  |
| 18-19 | 18-19 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». | 2 | 69-81 |  |
| 20 | 20 | Армянская сказка «Золотое яблоко». | 1 | 82-84 |  |
| 21-22 | 21-22 | Шарль Перро «Мальчик-с-пальчик» | 2 | 85-95 |  |
| 23 | 23 | **Тестовая работа** | 1 |  |  |
|  |  | **Много хватать – своё потерять - 3ч** |  |  |  |  |
| 24 | 24 | – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  – Развивать рефлексию. (Л.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Составлять план. (П-1.)  – Анализировать произведение  с целью определения его идеи.(П-2.)  – Анализировать произведение  с целью характеристики персонажей. (П-2.)  – Сопоставлять разные произведения общей тематики. (П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Формировать навыки сотрудничества. (К.)  – Пересказывать прочитанное.(К.) | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». | 1 | 96-102 |  |
| 25 | 25 | Я. Аким «Жадина». | 1 | 103-104 |  |
| 26 | 26 | В. Зотов «Бабушкин халат». Джани Родари «Солнце и туча»; | 1 | 105-110 |  |
|  |  | **Тайное всегда становится явным – 7 ч** |  |  |  |  |
|  |  | – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)  – Развивать рефлексию. (Л.)  – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)  – Ориентироваться в тексте.(П-1.)  – Анализировать произведение для выявления причинно-следственных связей событий. (П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Формировать навыки сотрудничества. (К.)  – Делать высказывание на основе личного опыта. (К.) |  |
| 27 | 27 | B. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 111-114 |  |
| 28 | 28 | Н. Носов «Огурцы». | 1 | 115-119 |  |
| 29 | 29 | В. Осеева «Почему?». | 1 | 120-125 |  |
| 30 | 30 | **Проверка техники чтения. Тестовая работа** | 1 |  |  |
| 31 | 31 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». | 1 | 126-130 |  |
| 32 | 32 | Шведская сказка «Принцесса-лгунья». | 1 | 131-136 |  |
|  | | **2 четверть (32 ч)** |  |  |  |
| 33 | 1 | Л. Пантелеев «Честное слово». | 1 | 137-145 |  |
|  |  | **«Унылая пора! Очей очарованье!..» - 5 ч** |  |  |  |  |
| 34 | 2 | – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  – Формировать позитивное отношение к природе. (Л.)  – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)  – Осуществлять самоконтроль.(Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Анализировать произведение  с точки зрения его эмоционального характера. (П)  – Синтезировать прочитанное. (П)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого (К.)  – Пересказывать прочитанное.(К.)  – Создавать высказывание. (К.) | К. Бальмонт «Осень»; | 1 | 146-150 |  |
| И. Соколов-Микитов «Листопадничек». |
| 35 | 3 | Ф. Тютчев «Листья»;  А. Фет «Ласточки пропали...». | 1 | 151-153 |  |
| 36 | 4 | К. Паустовский «Барсучий нос». | 1 |  |  |
| 37 | 5 | А. С. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»;  А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; | 1 | 160-162 |  |
|  |  | **«Ежели вы вежливы…» - 3 ч** |  |  |  |  |
| 38 | 6 | – Развивать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)  – Прогнозировать развитие событий. (Р.)  – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)  – Сравнивать пословицы с прочитанным текстом по идейному содержанию. (П-2.)  – Синтезировать прочитанное.(П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)  – Составлять высказывание на заданную тему. (К.) | C. Маршак «Урок вежливости»;  И. Пивоварова «Вежливый ослик». | 1 | 163-165 |  |
|  |  |
| 39 | 7 | Б. Заходер «Очень вежливый Индюк». В. Осеева «Волшебное слово». | 1 | 166-167 |  |
| 40 | 8 | Тестовая работа | 1 |  |  |
|  |  | **Каждый своё получил – 18 ч** |  |  |  |  |
| 41 | 9 | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  – Принимать учебную задачу и реализовывать её. (Р.)  – Использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия. (Р.)  – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.)  – Анализировать с целью выявления приёма противопоставления. (П-2.)  – Сравнивать персонажей.(П-2.)  – Анализировать с целью определения своего отношения  к персонажам. (П-2.)  – Анализировать с целью выделения сюжетной линии. (П-2.)  – Анализировать произведение с точки зрения его идейного содержания. (П-2.)  – Подводить под понятие.(П-2.)  – Синтезировать прочитанное.(П-2.)  – Сравнивать произведения.(П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать высказывания. (К.)  – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) | Эстонская сказка «Каждый своё получил». | 1 | Ч.2 с. 3-7 |  |
| 42 | 10 | Латышская сказка «Два брата». | 1 | 7-10 |  |
| 43 | 11 | Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро». | 1 | 11-13 |  |
| 44 | 12 | Узбекская сказка «Черепаха и скорпион». | 1 | 13-16 |  |
| 45 | 13 | И. Крылов «Чиж и Голубь». Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». | 1 | 17-19 |  |
| 46 | 14 | Индийская сказка «Мак». | 1 | 20-28 |  |
| 47 | 15 | Г. Ладонщиков «В старой сказке»;  русская народная сказка «Баба-Яга». | 1 | 29-34 |  |
| 48 | 16 | Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». | 1 | 35-38 |  |
| 49 | 17 | Б. Заходер «Серая Звёздочка». | 1 | 39-43 |  |
| 50 | 18 | Б. Заходер «Серая Звёздочка». | 1 | 44-48 |  |
| 51 | 19 | Английская сказка «Хромая Молли». | 1 | 49-56 |  |
| 52 | 20 | **Проверка техники чтения. Тестовая работа** | 1 |  |  |
| 53 | 21 | Чешская сказка «Златовласка». | 1 | 57-70 |  |
| 54 | 22 | Чешская сказка «Златовласка». | 1 |  |  |
| 55 | 23 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». | 1 | 71-87 |  |
| 56 | 24 | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». | 1 |  |  |
| 57 | 25 | Л. Чарская «Живая перчатка». | 1 | 88-96 |  |
| 58 | 26 | Ю. Мориц «Песенка про сказку». Обобщение. | 1 | 97-98 |  |
|  |  | **Жизнь дана на добрые дела – 7 ч** |  |  |  |  |
| 59 | 27 | – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  – Вносить коррективы в свою деятельность. (Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Определять главное. (П-1.)  – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)  – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-  – Подводить под понятие.(П-2.)  – Синтезировать прочитанное.(П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Создавать текст по заданным параметрам. (К.) | Ю. Мориц «Разговаривали вещи». X. К. Андерсен  «Пятеро из одного стручка». | 1 | 99-107 |  |
| 60 | 28 | X. К. Андерсен «Ель». | 1 | 107-119 |  |
| 61 | 29 | X. К. Андерсен «Ель». | 1 |  |  |
| 62 | 30 | Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». | 1 | 120-129 |  |
| 63 | 31 | Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». Обобщение. | 1 | 130-134 |  |
| 64 | 32 | **Тестовая работа. Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
|  |  | **3 четверть (40 часов)** |  |  |  |
|  |  | **Снег летает и сверкает – 8 ч** |  |  |  |  |
| 65 | 1 | – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  – Приобщаться к русской культуре. (Л.)  – Формировать экологическое сознание. (Л.)  – Прогнозировать. (Р.)  – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  – Развивать способность к самооценке. (Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  – Подводить под понятие.(П-2.)  – Синтезировать прочитанное.(П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать высказывания. (К.) | С. Есенин «Берёза». М. Пришвин «Деревья в лесу». | 1 | 135-137 |  |
| 66 | 2 | И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;  А. С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | 138-140 |  |
| 67 | 3 | Х.К. Андерсен «Девочка со спичками». А. Блок «Ветхая избушка». | 1 | 141-145 |  |
| 68 | 4 | И. Суриков «Детство». | 1 | 146-148 |  |
| 69 | 5 | З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». | 1 | 149-150 |  |
| 70 | 6 | B. Драгунский «Кот в сапогах». | 1 | 153-158 |  |
| 71 | 7 | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Поёт зима, аукает...»;  обобщение. | 1 | 178-181 |  |
| 72 | 8 | **Тестовая работа** | 1 |  |  |
|  |  | **За доброе дело стой смело – 6 ч** |  |  |  |  |
| 73-74 | 9-10 | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  – Приобщаться к русской культуре. (Л.)  – Развивать эмпатию. (Л.)  – Анализировать произведение для определения мотивации персонажей. (П)  – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)  – Анализировать произведение с целью определения типа сказки. (П-2.)  – Подводить под понятие.(П-2.)  – Синтезировать прочитанное.(П-2.)  – Аргументировать высказывания. (К.) | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 2 | Ч.3 3-10 |  |
| 75 | 11 | Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 | 11-17 |  |
| 76 | 12 | Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». | 1 | 18-21 |  |
| 77 | 13 | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». | 1 | 22-30 |  |
| 78 | 14 | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; C. Баруздин «Страшный клад». | 1 | 30-33 |  |
| 79 | 15 | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». | 1 | 34-37 |  |
|  |  | **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает – 16 ч** |  |  |  |  |
| 80 | 16 | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  – Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации.  – Развивать рефлексию, эмпатию (Л.)  – Вносить коррективы в свою деят-ть. (Р)  – Оценивать результаты деятельности одноклассников. (Р.)  – Анализировать произведение с целью определения мотивации персонажей. (П-2.)  – Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)  – Анализировать произведение с целью выявления причинно-  следственных связей. (П-2.)  – Анализировать произведение для определения его темы. (П  – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-  – Сравнивать персонажей из разных произведений. (П-2.)  – Обобщать прочитанное.(П-2.)  – Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. | В. Осеева «Печенье», «Лекарство». Б. Емельянов  «Мамины руки». Тестовая работа. | 1 | 38-42 |  |
| 81 | 17 | Л. Яковлев «Альбом фотографий». Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга». | 1 | 44-46 |  |
| 82 | 18 | Г. Фаллада «История про мамину сказку» | 1 | 48-53 |  |
| 83 | 19 | В. Драгунский «...Бы». | 1 | 54-57 |  |
| 84 | 20 | Н. Артюхова «Трудный вечер». | 1 | 58-63 |  |
| 85-86 | 21-22 | М. Зощенко «Золотые слова»; | 2 | 64-72 |  |
| 87 | 23 | Черногорская сказка «Милош находит мать». | 1 | 73-75 |  |
| 88 | 24 | Адыгейская сказка «Девочка-птичка». | 1 | 76-80 |  |
| 89 | 25 | **Проверка техники чтения. Тестовая работа** | 1 |  |  |
| 90-91 | 26-27 | Испанская сказка «Птица-Правда». | 2 | 81-101 |  |
| 92 | 28 | A. Платонов «Разноцветная бабочка». | 1 | 102-113 |  |
| 93 | 29 | Л. Петрушевская «Сказка о часах». | 1 | 114-122 |  |
| 94-95 | 30-31 | Русская народная сказка «Подземные царства». | 2 | 123-132 |  |
|  |  | **Весна идёт, весне дорогу! – 14ч** |  |  |  |  |
| 96 | 32 | – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  – Приобщаться к русской культуре. (Л.)  – Формировать экологическое сознание. (Л.)  – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  – Развивать способность к самооценке. (Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать  другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать высказывания. (К.) | Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*. | 1 | 133-135 |  |
| 97 | 33 | М. Пришвин «Капля и камень». В. Железников «Три ветки мимозы». | 1 | 136-140 |  |
| 98 | 34 | И. Северянин «Отчего?». Г. Новицкая «Подснежник»;  B. Берестов «Мать-и-мачеха». | 1 | 141-144 |  |
| 99 | 35 | Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...».  А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»). | 1 | 145-149 |  |
| 100 | 36 | **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| 101 | 37 | **Тестовая работа.** | 1 |  |  |
| 102-104 | 38-40 | Резервные уроки | 3 |  |  |
|  | | **4 четверть (32 часов)** |  |  |  |
| 105 | 1 | К. Паустовский «Стальное колечко». | 1 | 150-159 |  |
| 106 | 2 | А. Майков «Ласточка примчалась...»;  А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*;  А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»;  А. Чехов «Весной». | 1 | 160-161 |  |
| 107 | 3 | Н. Сладков «Ивовый пир»;  Я. Аким «Апрель». | 1 | 164-168 |  |
| 108-109 | 4-5 | Тема «Книги о весне»; А. Блок «Вербочки»;  Л. Чарская «Дивные звуки»;  Е. Благинина «Черёмуха». | 2 | 169-172 |  |
|  |  | **Любовь – волшебная страна – 11 ч** |  |  |  |  |
| 110 | 6 | – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)  – Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Определять главное. (П-1.)  – Анализировать произведение с целью выявления элементов  развития действия. (П-2.)  – Анализировать произведение для определения его идеи. (П-  – Сравнивать произведения.(П-2.)  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать высказывания. (К.) | В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»;  Н. Вагнер «Сказка». | 1 | Ч.4 с.3-15 |  |
| 111 | 7 | Н. Вагнер «Сказка». | 1 | 16-22 |  |
| 112  113 | 8  9 | Братья Гримм «Рапунцель». | 1 | 23-29 |  |
| Французская сказка «Красавица и чудовище». | 1 | 31-41 |  |
| 114 | 10 | **Тестовая работа.** | 1 |  |  |
| 115 | 11 | X. К. Андерсен «Ромашка». Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево». | 1 | 42-51 |  |
| 116 | 12 | Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола». | 1 | 53-57 |  |
| 117-119 | 13-15 | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». | 3 | 72-84 |  |
| 120 | 16 | А. Фет «Облаком волнистым...»\*; И. Тургенев «Воробей». | 1 | 85-88 |  |
|  |  | **Чудесное рядом – 16 ч** |  |  |  |  |
| 121-122 | 17-18 | – Приобщаться к русской культуре. (Л.)  – Формировать чувство патриотизма. (Л)  – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)  – Формировать экологическое сознание. (Л)  – Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)  – Планировать свою деятельность. (Р.)  – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)  – Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)  – Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. (П-2.)  – Сопоставлять произведения. (П-  – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)  – Аргументировать высказывания. (К.)  – Составлять текст-рассуждение на заданную тему. (К.) | Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок». | 2 | 89-100 |  |
| 123-124 | 19-20 | В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*;  С. Маршак «О том, как хороша природа»;  Н. Абрамцева «Радуга». | 2 | 101-108 |  |
| 125 | 21 | Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»;  М. Пришвин «Дятел». | 1 | 109-112 |  |
| 126-129 | 22-25 | В. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 4 | 116-129 |  |
| 130 | 26 | **Промежуточная аттестация. Комплексная работа** | 1 |  |  |
| 131 | 27 | **Тестовая работа.** | 1 |  |  |
| 132 | 28 | **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| 133 | 29 | О. Дриз «Счастье». Б. Заходер «Что красивей всего?»;  В. Бианки «Музыкант». | 1 | 130-134 |  |
| 134-135 | 30-31 | Белорусская сказка «Музыка - чародейник». | 2 | 135-142 |  |
| 136 | 32 | И. Пивоварова «Волшебная палочка» | 1 |  |  |
|  |  | **Итого** | **136 ч** |  |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел / УУД | Тема | Колич-во часов | Домашнее задание | Дата |
|  | **«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (25 ч)** |  | 25 |  |  |
| 1 | Приобщаться к народной культуре. Принимать и выполнять учебную задачу. Действовать по инструкции. Планировать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание книги с точки зрения его привлекательности. Классифицировать литературные произведения. Анализировать особенности синтаксической организации текста. Подводить под понятие. Синтезировать прочитанное. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать свое мнение. Создавать текст на заданную тему | С. Михалков «Гимн Российской Федерации» | 1 | наизусть |  |
| 2 | И. Токмакова «В чудной стране».  Русская народная сказка «Пётр I и мужик» | 1 | Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
| 3 | Русская народная сказка «Марья и ведьмы» | 1 | Выразительное чтение, чтение по ролям |  |
| 4 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | 1 | Выраз.чтение, пересказ |  |
| 5 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» | 1 | Выраз.чтен, пересказ |  |
| 6 | Обобщение по теме «Русские народные сказки».  **Стартовая диагностическая работа** | 1 | вопросы |  |
| 7 | Бразильская сказка «Жизнь человека» | 1 | Выраз.чтен, пересказ |  |
| 8 | X. К. Андерсен «Русалочка». | 1 | Выраз.чтен, пересказ |  |
| 9 | X. К. Андерсен «Русалочка». | 1 | Работа в ТПО |  |
| 10 |  | X. К. Андерсен «Русалочка». | 1 | Работа в ТПО |  |
| 11 |  | Сказки  X. К. Андерсена | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 12 |  | **Тест №1** | 1 |  |  |
| 13 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Чтение по ролям  Выразительное чтение |  |
| 14 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Работа в ТПО |  |
| 15 |  | «Сказки А.С. Пушкина» | 1 | Сказки Пушкина |  |
| 16 |  | Д. Джекобс «Рыба и кольцо» | 1 | Пересказ  тест |  |
| 17 |  | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». | 1 | Выразительное чтение |  |
| 18 |  | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». | 1 | Работа в ТПО |  |
| 19 |  | А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон». | 1 | Вопросы |  |
| 20-21 |  | Дж. Родари «Эти бедные привидения» | 2 | Выразительное чтение |  |
| 22 |  | Книги Джанни Родари | 1 | Обзор книг |  |
| 23 |  | К. Драгунская «Лекарство от послушности» | 1 | пересказ |  |
| 24 |  | Книги со сказками современных отечественных писателей | 1 | Выразительное чтение, работа с текстом |  |
| 25 |  | Обобщение по разделу ««Что за прелесть эти сказки!..»  **Тест №2** | 1 | вопросы |  |
|  | **Раздел 2. «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины)** |  | 6 |  |  |
| 26 | Приобщаться к русской культуре. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание произведения. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте | «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева) | 1 | Выраз.чтение, пересказ |  |
| 27 | «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова) | 1 | Выраз.чтение, пересказ |  |
| 28 | **Контрольное чтение №1** | 1 | Тест |  |
| 29 | «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева) | 1 | Чтение по ролям |  |
| 30 | «Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева) | 1 | Чтение по ролям |  |
| 31 | Книги с былинами; обобщение | 1 | Выраз. чт, работа с текстом |  |
|  | **Раздел 3. «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни)** |  | 5 |  |  |
| 32 | Вырабатывать способность к нравственной оценке. Развивать художественный вкус. Прогнозировать читаемое. Развивать способность к самоанализу и к самооценке. Составлять план. Определять смысл слова по контексту. Анализировать произведение с целью определения главной мысли. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. Учитывать мнение сверстников. Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта | X.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 33 | И. Крылов  «Лебедь, Щука и Рак», | 1 | наизусть |  |
| 34 | И. Крылов «Мышь и  Крыса»,  «Две Бочки» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 35 | Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков  «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 36 | И. Демьянов «Валерик и тетрадь» | 1 | Выразительное чтение |  |
|  | **Раздел 4. «Оглянись вокруг» (Рассказы)** |  | 26 |  |  |
| 37 | Ориентироваться в тексте. Определять главное.  Выдвигать и обосновывать гипотезы. Сравнивать персонажей. Анализировать содержание произведения с целью выявления его главной мысли. Сравнивать произведения одного автора. Анализировать языковые образные средства произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения | М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока | 1 | пересказ |  |
| 38-39 | К. Паустовский «Заячьи лапы» | 2 | пересказ |  |
| 40 | К. Паустовский «Рассказы о животных» | 1 | Обзор книг |  |
| 41 | **Тест №3** | 1 |  |  |
| 42 | Р. Фраерман «Девочка  с камнем» | 1 | пересказ |  |
| 43 | Ю. Ермолаев «Иголка  с ниткой» | 1 | пересказ |  |
| 44 | Ю. Ермолаев «Иголка  с ниткой» | 1 | пересказ |  |
| 45 | Рассказы  о детях | 1 | Обзор книг |  |
| 46 | Ю. Яковлев «Полосатая палка» | 1 | пересказ |  |
| 47-48 | К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 2 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 49 | Н. Носов  «Огородники» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 50 | О. Григорьев «Две трубы» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 51 | С. Алексеев «Капитан  бомбардирской роты» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 52 | С. Алексеев  «Радуйся малому, тогда и большое придёт» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 53-54 | А. Чехов «Ванька». | 2 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 55-56 | Д. Мамин-Сибиряк  «Вертел». | 2 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 57 |  | **Контрольное чтение №2** | 1 | тест |  |
| 58-59 |  | Л. Кассиль  «У классной доски». | 2 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 60 |  | В. Лидин  «Завет» | 1 | Работа в ТПО |  |
| 61-62 |  | Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Фантастический рассказ | 2 | Выразительное чтение, пересказ |  |
|  | **Раздел 5. «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции)** |  | 5 |  |  |
| 63 | Принимать и удерживать учебную задачу. Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. Ориентироваться в тексте. Выделять опорные слова. Выделять главное. Обобщать прочитанное. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пересказывать прочитанное. Создавать сочинение по картине | «Персей» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 64 | Н. Кун «Олимп» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 65 | «Орфей и Эвридика» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 66 | «Дедал и Икар» | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |
| 67 | **Тест №4** | 1 |  |  |
|  | **Раздел 6. «Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания)** |  | 10 |  |  |
| 68 | Приобщаться к мировой культуре. Принимать и удерживать учебную задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Вносить коррективы в свою деятельность. Выделять главное. Анализировать название раздела. Анализировать содержание произведения.  Обобщать прочитанное. Аргументировать свои высказывания. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывания (описание, рассуждение) | «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 69 | «Всемирный потоп» | 1 | пересказ |  |
| 70, 71, 72 | «Моисей». | 3 | пересказ |  |
| 73-74 | С. Лагерлёф «Святая ночь». | 2 | пересказ |  |
| 75 | А. Мень «Милосердие Иисуса» | 1 | пересказ |  |
| 76 | Притча «Блудный сын»; обобщение | 1 | Пересказ, работа в ТПО |  |
| 77 | Книги с библейскими сказаниями | 1 | Выраз чт., работа с текстом |  |
|  | **Раздел 7. «Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка)** |  | 13 |  |  |
| 78-89 | Проявлять литературный вкус. Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении Ориентироваться в тексте произведения. Выделять главное в прочитанном произведении. Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | 12 | Пересказ, работа в ТПО |  |
| 90 | **Тест №5** | 1 |  |  |
|  | **Раздел 8. «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы)** |  | 7 |  |  |
| 91 | Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. Сравнивать произведения разных жанров. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Развивать навыки сотрудничества | А. Барто,  Р. Зелёная «Ах, руки, руки…» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 92-93 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава) | 2 | Выраз. чт. по ролям,  Инсцениров. |  |
| 94 | Книги Н. Носова | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 95-96 | Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома») | 2 | Выраз чтен по ролям,  инсценирование |  |
| 97 | Книги и журналы с пьесами | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
|  | **Раздел 9. «Мир волшебных звуков» (Поэзия)** |  | 16 |  |  |
| 98 | Приобщаться к русской культуре. Осуществлять самоконтроль. Вносить коррективы в свою деятельность. Ориентироваться в тексте произведения. Выделять главное. Сжимать информацию. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Аргументировать высказывания | В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 99 | А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина» | 1 | Учим наизусть по выбору |  |
| 100 | **Контрольное чтение №3** | 1 |  |  |
| 101 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте) | 1 | наизусть по выбору |  |
| 102 | М. Лермонтов «Утёс»,  «Молитва» | 1 | Учим наизусть |  |
| 103 | И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 104 | А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» | 1 | Учим наизусть |  |
| 105 | С. Есенин «С добрым утром!» | 1 | Учим наизусть |  |
| 106 | М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 107 | Книги и журналы со стихами русских поэтов | 1 | Выразительное чтение |  |
| 108 | С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 109 | Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень  страшная история» | 1 | Учим наизусть |  |
| 110 | В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы» | 1 | Выразительное чтение |  |
| 111 | О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня» | 1 | Выраз чтен, работа с тестом |  |
| 112 | Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла» | 1 | Выраз чтен, работа с тестом |  |
| 113 |  | **Тест №6** | 1 |  |  |
|  | **Раздел 10. «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература)** |  | 20 |  |  |
| 114 | Прогнозировать. Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в тексте. Выделять главное. Составлять план. Выявлять новое в полученной информации. Анализировать содержание прочитанного. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Формировать навыки учебного сотрудничества. Пересказывать прочитанное | Ю. Яковлев «О нашей Родине» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 115 | И. Соколов-Микитов «Русский лес» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 116 | Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 117 | «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси») | 1 | Выраз чт., работа с текстом |  |
| 118-120 | Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». | 3 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 121 | В. Губарев «В открытом космосе» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 122 | Л. Яхнин «Метро» | 1 | пересказ |  |
| 123 | М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 124 | М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 125 | Н. Надеждина «Лук от семи недуг» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 126 | М. Константиновский «Что такое электрический ток» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 127 | **Контрольное чтение №4** | 1 | Тест |  |
| 128 |  | В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 129 |  | А. Дитрих и Г. Юрмин  «Какая книжка самая интересная?» (отрывок) | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 130 |  | К. Паустовский «Великий  сказочник» | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 131 |  | К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) | 1 | Выраз чтен, работа с текстом |  |
| 132 |  | Промежуточная аттестация. Тест №7 | 1 |  |  |
| 133 |  | Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| 134-136 |  | Резерв( обобщение) | 3 |  |  |

**Список использованных источников**

1. Кубасова, О. В. Литературное чтение: любимые страниц : учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений : в 4 ч.Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012.
2. Кубасова, О. В. Литературное чтение: рабочая тетрадь к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2014.
3. Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 3 класса общеобразовательных учреждений – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.
4. Кубасова, О. В. Методические рекомендации по литературному чтению – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2005.
5. Кубасова, О. В. Литературное чтение: любимые страниц: учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений: в 4 ч. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2014.
6. Кубасова О. В. Литературное чтение: рабочая тетрадь к учебнику «Любимые страницы» для 4 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013.
7. Кубасова, О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 4 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
8. Кубасова, О. В. Методические рекомендации по литературному чтению Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2005.