Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 9»

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО Руководитель МС Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись ФИО ФИО

подпись ФИО

Протокол №\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_ Приказом №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 г от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 3 - 4 классов

Сроки реализации 2 года

2017 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в начальных классах составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Т.А.Копцевой, В.П.Копцева рекомендованной Департаментом общего среднего образования МО РФ Москва «Просвещение», 2010 год.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-деятельностный подход, который предполагает реализацию определённых методических принципов: принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение), принцип продуктивности обучения, принцип природосообразности обучения, принцип культуросообразности, принцип диалогичности.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

**Место предмета в учебном плане.**

Общее количество часов на предмет «Изобразительное искусство» - 68 часов

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности;

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создаватьи самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры.

**Основные результаты освоения предметного содержания курса**

**«Изобразительное искусство» в 3 классе**

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся 3 класса к концу учебного года должен

**знать/понимать**

• о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

• основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

• известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, дымковская игрушка);

**уметь**

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

- в декоративных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Основные результаты освоения предметного содержания курса**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе**

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере:

-эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным);

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере:

-способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

-навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере:

-понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; -умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

-сформированности представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере:

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;

-осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

-умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

-проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере:

-способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; -умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере:

-умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

-моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

-выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

-умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Поскольку отметочная система существует со второго класса, то учитель призван объективно оценивать результаты учебной и творческой деятельности детей на уроке изобразительного искусства. Важно помнить, что изобразительная деятельность – это творческая, глубоко индивидуальная работа, поэтому и оценку результатам нужно выставлять не в сравнении с показателями других детей, а по отношению к личным достижениям учащегося.

В этой связи возрастает роль самооценки и самоконтроля школьника. Такая самооценка может быть эмоциональной (нравится результат труда или не нравится) или качественной: задумывал одно, а получил другое; результат соответствует замыслу или нет; выразительная работа или нет и т. п.

Качественная оценка результатов и процесса творческого труда для ребёнка важнее, чем количественная. При выставлении отметки в журнал учитель должен учитывать творческую активность ученика, его готовность к продуктивным видам деятельности.

Первая часть урока связана с проверкой активности детской самодеятельности и самоорганизации. В начальной школе почти все дети любят рисовать и многие из них приносят свои самостоятельные рисунки (поделки) в школу и перед уроком выставляют их на магнитной доске или в специально отведённом выставочном уголке.

Начиная с третьего класса ученики могут самостоятельно выполнить видеопрезентацию по предстоящей теме урока, которую учитель заранее должен посмотреть и решить, показывать её на уроке или нет. Однако наставник обязательно должен каким-то образом отметить самостоятельную продуктивную деятельность ученика и похвалить за проявленную активность (дать качественную оценку, вручить поощрительный приз, поставить отметку или др.).

Однако главный вопрос, который вызывает определённые трудности у учителя, преподающего изобразительное искусство в начальной школе, – это вопрос о том, как адекватно оценить детский рисунок, который ученик выполнил самостоятельно или на уроке.

Непохожесть на других – это один из главных критериев оценки детского рисунка. В конце учебника не случайно есть рубрика «Выставка детского изобразительного творчества». Воспроизведённые там и на страницах учебника ученические работы могут служить для учителя и для детей своеобразным ориентиром художественности.

Второй критерий оценки детского изобразительного творчества – это ремесло, добротное качество рисунка, которое демонстрирует ребёнок, используя навыки выполнения работы, соответствующие возрастным особенностям его развития.

Третьим критерием оценки детского рисунка (поделки) является его выразительность. Способность детей через рисунок выразить своё отношение к изображённому, используя язык изобразительного искусства (цвет, композицию, ритм, линию и т. п.).

Разработана система анализа детского рисунка, которая поможет учителю разобраться в вопросах анализа результатов детского творческого труда.

Содержательный анализ включает в себя описание характера рисунка, области детских представлений и психологическую особенность изобразительного процесса.

Анализ характера рисунка предполагает ответы на следующиевопросы:

– Что явилось источником создания рисунка? (Подражание, срисовывание, рисование по памяти, рисование по представлению, иллюстрация литературных произведений, рисование по собственному замыслу, рисование на темы, предложенные педагогом, рисование с натуры, рисование по поводу натуры.)

– Изображение статично или динамично?

– Изображение организовано ритмично или нет?

Анализ детских представлений, затронутых в рисунке, предполагает ответ на вопрос:

– Что изобразил ребёнок и какова тема его рисунка? (Человек, домашние животные, дикие животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, явления природы, неживая природа, пища, предметы быта, одежда, украшения, транспорт, архитектура, интерьер, игры и игрушки, геометрические формы или тела, буквы, цифры, религиозная тематика, общественно полезная тематика, военная тематика, сказочная тематика или др.)

Анализ психологических особенностей процесса рисования предполагает ответ на следующие вопросы:

– Соответствует ли замысел содержанию? (Да, нет, частично.)

– Какова глубина замысла? (Содержание развёрнуто в процессе рисования многосложно, многозначно или прямолинейно.)

– Используются ли в соответствии с замыслом выразительные средства (цвет, линия, форма, объём, композиция и др.)? (Да,

нет, частично.)

– Используются ли беспредметные формы? (Да, нет, частично.)

– Используются ли в качестве средства выражения юмор, карикатура? (Да, нет, частично.)

– Используется ли композиционное построение как средствовыражения? (Сложное, простое, одноплановое, двухплановое,многоплановое, симметричное, несимметричное и др.)

Содержательный анализ также всегда включает эмоциональную реакцию, которую вызывает рисунок с формальной стороны. Формальный анализ рисунка также важен для учителя.

Собирательный образ оценки складывается из ответа на следующие вопросы:

– Указаны ли на обратной стороне рисунка имя автора, возраст?

– Дано ли название работы? (Одно слово, многословное.)

– Каким материалом выполнена работа? (Гуашь, акварель, уголь, карандаш, цветные мелки, восковая (масляная) пастель, сухая пастель, тушь, перо, фломастеры, маркеры, цветная бумага или др.)

– Какой лист использован? (Формат листа большой, средний, маленький, квадратный, прямоугольный, круглый, треугольный или др.)

– Как использовался лист? (Заполнен изображениями или не заполнен, рисунок посередине или сбоку, композиция уравновешена или нет.)

– Какая манера исполнения рисунка использовалась? (В графике – линия, пятно, штрих, точка, приём растирка, плашмя; нажим сильный, слабый, композиция контрастная, нюансная;

в живописи – краски смешаны, не смешаны; написано сочно, сухо, колорит тёплый, холодный, контрастный, нюансный, не выражен; при этом важно отметить, какие приёмы работы ученик использовал: однообразные или вариативные; работал смело или неуве-

ренно и др.)

– На какой ступени развития рисунка ребёнок находится? (Схематические изображения, упрощённые изображения, проницаемость (4–7 лет); стадия правдоподобных изображений (5–10 лет): головастики, отдельные части тела непропорциональны, удлинённые или укороченные ноги, руки и т. п.; стадия пластических изображений (10–14 лет), пропорционально-объёмные рисунки; стадия индивидуального стиля: оригинальный,

неподражаемый изобразительный образ с ярко выраженным изобразительным языком.)

– Какова конструкция и форма предметов? (Правильна, частично правильна, неправильна, ясна, неясна.)

– Учтены ли пропорции предметов? (Учтены, частично учтены, не учтены.)

– Используется ли пространственное расположение предметов и перспектива? (Предметы разбросаны на плоскости, предметы на горизонтальной линии, предметы изображены с нескольких точек зрения, перспективное изображение, линия горизонта.)

– Передана ли объёмность предметов? (Силуэт, проницаемость, светотень, падающая тень, источник света.)

– Использован ли ритм? (Ритм продиктован процессуальностью, ритм созвучен содержанию, сознательный узор, ритм не использован.)

Формальный и содержательный анализ рисунка позволит педагогу дать полноценную оценку детскому рисунку, указать ученику на его недостатки и похвалить за достижения. Предложенная схема анализа со стороны формы и содержания в их единстве поможет педагогу изучить особенности детского рисунка и понять психологию создания им изобразительного образа.

Критический коллективный анализ деятельности направляется в продуктивное русло по линии взаимопомощи. Любая оценка ученика должна состоять из двух слагающих: сначала нужно отметить в работе что-то позитивное, а затем дать конструктивную критику и высказать рекомендации выхода из проблемной ситуации.

При гуманистическом подходе к образовательному процессу важно, чтобы ребёнок чувствовал свою состоятельность, понимал, что учитель ценит в нём его мнение, индивидуальность, его робкие или решительные шаги в области практического и теоретического освоения изобразительного искусства. Ребёнок будет развиваться творчески, если педагог поддержит в нём самодеятельность и стремление к самореализации в разных ипостасях продуктивной деятельности: я – зритель, я – автор-художник, я – ценитель и критик искусства. Анализ и оценка результатов детского труда – это важный фактор сотрудничества и партнёрства учителя и ученика на уроке.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю. На изучение курса «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю.

**Содержание учебного предмета в 3 классе**

**Художник и мир природы** (9 ч)

1. Творческая папка.

2. Радуга-дуга.

3. «Ветер, ветер! Ты могуч…».

4. Пустыни и оазисы

5. Кактусы – гиганты

6. Натюрморт в живописи

7. Орнамент – стиль эпохи

8. Витражная роза

9. Чудо-дерево

**Художник и мир животных** (9 ч)

1. Образы животных в мифах и сказках

2. Собака – верный друг

3. Полёт птиц

4. Образ лошади в изобразительном искусстве

5. Медный всадник

6. «Крокодил солнце в небе проглотил…»

7. «Божья коровка, улети на небо…»

8. Фантастические существа

9. Новогодняя игрушка

**Художник и мир человека** (9 ч)

1. Галерея детского изобразительного творчества

2. Портрет в скульптуре

3. Великаны и лилипуты

4. Женский профиль

5. Мужский профиль

6. Архитектурные постройки: крепостные стены

7. Народная игрушка

8. Необычная чаша

9. Знаменитые скульптуры

**Художник и мир человека** (7 ч)

1. Фантастическое рядом – музей космонавтики

2. В мире книг

3. В мире музыки

4. Театр масок

5. Танцы народов мира

6. Афины – город-музей

7. Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Лувр

**Содержание учебного предмета в 4 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел учебного курса количество часов | Краткая характеристика учебного курса |
| **Художник и мир природы**  **8 часов** | Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения через  разные виды художественной деятельности – изобразительную,  декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир животных**  **8 часов** | Наблюдение и изображение  живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения через разные виды  художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир человека**  **10 часов** | Наблюдение за жизнью человека  и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через  разные виды художественной деятельности – изобразительную,  декоративную, конструктивную. |
| **Художник и мир искусств**  **8 часов** | Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных  видах искусств: театре, кино, литературе, музыке – через такие  виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция. |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Оценка «5»**  
- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»**- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»**  
- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
- допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка «2»**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
- не справляется с поставленной целью урока;

**Календарно-тематический план по изобразительному искусству 3 класс**

**(34 часа, 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ п/п** | **Раздел/**  **УУД** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
|  |  | **Искусство в твоем доме** | **1 четверть (8 часов)** |  |  |
| 1 | 1 | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Уметь называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Уметь самостоятельно нарисовать посуду, открытку, игрушку, эскиз платка | Твои игрушки.  Изображение игрушки. | 1 |  |
| 2 | 2 | Посуда у тебя дома. Лепка посуды. | 1 |  |
| 3 | 3 | Обои и шторы у тебя дома.  Эскиз обоев (штор) для комнаты определённого назначения. | 1 |  |
| 4 | 4 | Мамин платок. Эскиз праздничного платка | 1 |  |
| 5 | 5 | Твои книжки.  Разработка детской книжки- игрушки. | 1 |  |
| 6 | 6 | Твои книжки.  Иллюстрации к детской книжке- игрушке. | 1 |  |
| 7 | 7 | Открытки.  Эскиз открытки или декоративной закладки. | 1 |  |
| 8 | 8 | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы).  Выставка и обсуждение детских работ. | 1 |  |
|  |  | **Искусство на улицах твоего города** | **2 четверть (8 часов)** |  |  |
| 9 | 1 | научится:  • понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;  • понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;  • понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;  • понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;  • работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;  • использовать элементарные приемы изображения пространства;  • правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;  Уметь называть новые термины: прикладное искусство, живопись, архитектура, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет. | Памятники архитектуры. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников родного края. |  |  |
| 10 | 2 | Парки, скверы, бульва­ры.  Изображение уголка парка. | **1** |  |
| 11 | 3 | Ажурные ограды.  Проект ажурной ограды (ворот). | 1 |  |
| 12 | 4 | Волшебные фонари.  Конструирование формы фонаря из бумаги. | 1 |  |
| 13 | 5 | Витрины.  Проект оформления витрины магазина. | 1 |  |
| 14 | 6 | Удивительный транс­порт.  Эскиз и макет фантастической машины. | 1 |  |
| 14 | 7 | Труд художника на ули­цах твоего города.  Коллективное панно «Наш город». | 1 |  |
| 16 | 8 | Труд художника на ули­цах твоего города (обобщение темы). | 1 |  |
|  |  | **Художник и зрелище** | **3 четверть (10 часов)** |  |  |
| 17 | 1 | Учиться распределять работу между участниками проекта;  Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. | Художник в цирке.  Композиция «Цирковое представление». | 1 |  |
| 18 | 2 | Художник в театре.  Создание макета декорации и театральных героев. | 1 |  |
| 19 | 3 | Театр кукол.  Изготовление головы перчаточной куклы. | 1 |  |
| 20 | 4 | Театр кукол.  Костюм перчаточной куклы. | 1 |  |
| 21 | 5 | Маски.  Конструирование выразительных масок. | 1 |  |
| 22 | 6 | Уметь называть новые термины: прикладное искусство, искусство книги, живопись, скульптура, афиша, театрализация, буклет.  Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);  Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;  Использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;  Анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия. | Афиша и плакат.  Эскиз афиши к спектаклю. | 1 |  |
| 23 | 7 | Театральная программка, буклет, приглашение.  Эскиз театральной программки | 1 |  |
| 24 | 8 | Праздник в городе.  Проект оформления города к празднику. | 1 |  |
| 25 | 9 | Праздник в городе.  Проект оформления города к празднику  (завершение проекта) | 1 |  |
| 26 | 10 | Школьный карнавал (обобщение темы).  Театрализованное представление с использованием масок, театральных кукол. | 1 |  |
|  |  | **Художник и музей** | **4 четверть (8 часов)** |  |  |
| 27 | 1 | Получит возможность осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.  Называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);  Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);  Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами умений. | Музей в жизни города.  Композиция «Экскурсия в музей» | 1 |  |
| 28 | 2 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж.  Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением. | 1 |  |
| 29 | 3 | Картина-портрет.  Портрет близкого человека по памяти. | 1 |  |
| 30 | 4 | Картина-натюрморт  Натюрморт с выраженным настроением. | 1 |  |
| 31 | 5 | Картины исторические и бытовые.  Изображение сцены из своей повседневной жизни. | 1 |  |
| 32 | 6 | Скульптура в музее и на улице.  Скульптура для паркового ландшафта. | 1 |  |
| 33 | 7 | Промежуточная аттестация. Художественная выстав­ка (обобщение темы) | 1 |  |
| 34 | 8 | Предметы ДПИ в музее (обобщение темы) | 1 |  |
|  |  |  | **Итого** | **34 часа** |  |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел / УУД | Тема | Количество часов | Дата |
|  | ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ |  | 8 |  |
| 1 | Наблюдение и изображение окружающей человека неживой природы: неба, земли, деревьев, трав, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности изобразительную, декоративную, конструктивную. | Учимся смотреть и видеть. Композиция | 1 |  |
| 2 | Линия горизонта. Осенний пейзаж | 1 |  |
| 3 | Свет и тень. Натюрморт | 1 |  |
| 4 | Растительный орнамент. Ритм | 1 |  |
| 5 | Дождь. Ритм линий | 1 |  |
| 6 | Морской пейзаж. Колорит | 1 |  |
| 7 | Горный пейзаж. Колорит | 1 |  |
| 8 | Тайны лабиринтов. Геометрический орнамент | 1 |  |
|  | ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ |  | 8 |  |
| 9 | Наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. | Рисунки животных. Анималистический жанр | 1 |  |
| 10 | Образ кошки в искусстве. Изображаем кошку | 1 |  |
| 11 | Скульпторы-анималисты. Объём | 1 |  |
| 12 | Рельефное изображение животных. Статика и динамика | 1 |  |
| 13 | Образы насекомых в искусстве. Иллюстрация | 1 |  |
| 14 | Образы животных в искусстве. Иллюстрация | 1 |  |
| 15 | Животные – талисманы Олимпийских игр. Стилизация | 1 |  |
| 16 | Фантастические животные. Сказочно-мифологический жанр | 1 |  |
|  | ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА |  | 10 |  |
| 17 | Наблюдение за жизнью человека и его предметным окружением; фантазирование на эти темы через разные виды художественной деятельности – изобразительную, декоративную, конструктивную. | Ты – художник. Творческая папка | 1 |  |
| 18 | Портрет у окна. Композиция | 1 |  |
| 19 | Дружеский шарж. Карикатура | 1 |  |
| 20 | Парадный портрет. Мужской портрет | 1 |  |
| 21 | Изменчивая мода. Женский портрет | 1 |  |
| 22 | Театральный костюм. Фигура человека в движении | 1 |  |
| 23 | Знаменитые скульптуры. Лепка фигуры человека | 1 |  |
| 24 | Знаменитый город. Тематическая композиция Урок | 1 |  |
| 25 | Гербы и эмблемы. Изобразительные символы | 1 |  |
| 26 | Художник-дизайнер. Эскиз упаковки | 1 |  |
|  | ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ |  | 8 |  |
| 27 | Рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусств: театре, кино, литературе, музыке – через такие виды художественной деятельности, как изображение, декор, конструкция. | Книжка-игрушка. Макет книги | 1 |  |
| 28 | Музей игрушки. Рукотворные игрушки | 1 |  |
| 29 | Скоморохи. Портрет клоуна | 1 |  |
| 30 | Балет в изобразительном искусстве. Рисуем человека в движении | 1 |  |
| 31 | В мире кино. Рисуем афишу для мультфильма | 1 |  |
| 32 | Музей-панорама. Батальный жанр | 1 |  |
| 33 | Промежуточная аттестация. Свободный рисунок. Выставка работ. | 1 |  |
| 34 | Музеи мира. Дрезденская картинная галерея | 1 |  |
|  |  | **Итого** | **34** |  |

**Список использованных источников**

1. Изобразительное искусство: Методические рекомендации к программе для 3, 4 классов общеобразовательных учреждений /Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
2. Средства обучения: ПК, проектор
3. Репродукции картин , находящихся в Третьяковской галерее, в Русском музее
4. Презентации по темам.